



याज्ञिक विनोद-वाटिका का सोलहवाँ पुष्प

# विचित्र वीर

अर्थात्  
डौन किङ्गजोटका सक्षिप्त वृत्तांत

लेखक  
जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी

प्रकाशक  
गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय  
प्रकाशक और विप्रेता  
लखनऊ

प्रथमावृत्ति  
संज्ञिक ११ ] स० १९८२ वि० [ अज्ञिक ११ ]

प्रकाशक  
श्रीदुलारेलाल भार्गव  
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय  
लखनऊ



मुद्रक  
श्रीदुलारेलाल भार्गव  
अध्यक्ष गंगा-फाइनआर्ट-प्रेस  
लखनऊ

श्रीयुत घनश्यामदासजी बिडला

कलकत्ता

प्रिय बिडलाजी,

आप हास्यप्रिय हैं और सदा हँसना पसंद करते हैं,  
इसलिये हँसानेके लिये यह आपके कर-कमलोंमें  
रखता हूँ ।

शुभैषी

पूस सुदी ५ }  
सं० १९८३ }

जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी

# विचित्र कीर्ति



प० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी

## लेखकका वक्तव्य

हिंदीससारमें आजकल हास्यरसका बाजार बेतरह गर्म है। इसके लेखकों और पाठकोंकी सख्या दिन पर दिन बढ़ती जाती है, यह आनंदकी बात है। पर हास्यरसकी अवस्था कैसी हास्यजनक हो रही है, इसपर किसी 'हास्यप्रेमीका ध्यान नहीं, यह ऐदकी बात है। हास, परिहास हँसी खेल नहीं कि जो चाहे वही इसमें सफलता प्राप्त कर ले। इसमें वही सफल हो सकता है, जो अनुभवी, सहृदय, सुरसिक, सदानंद है और जिसका अपनी भाषापर पूर्ण अधिकार है। हिंदीमें जिस शैलीका हाम परिहास होता है, वह अधिकाश दूषित, घृणित और कुरुचिपूर्ण है। गाली गलौज या अश्लील आक्षेप या आक्रमण परिहास नहीं है। यह उससे कोसो दूर है। हास्यरसका उद्देश्य बड़ा मधुर और ऊँचा है। पर अनधिकारियोंके हाथ पडकर इसकी मिट्टी पलीद हो रही है। खैर, इन सब बातोंकी आलोचना अलग ही एक स्वतंत्र पुस्तकमें करनेका विचार है, जो समय सापेक्ष है।

अभी तो यही कहना है कि प्रस्तुत पुस्तक सर बेनटिसके

डैन किक्जोटका साराश है। हिंदीके पाठकोंको सुरुचिपूर्ण हास-परिहासका रसास्वादन करानेके उद्देश्यसे ही इसका इत्र अँगरेजीसे हिंदीमें निकाला है, इससे यह भी मालूम हो जायगा कि चोरपवाले कैसा हास परिहास करते हैं। इसमें कुरुचिपूर्ण, अश्लील और उद्वेगजनक भाव नहीं है और न किसीपर घृणित आक्षेप ही है। जो कुछ है वह अत्यंत निगीह, निर्दोष और निर्मल है।

डैन स्वीफ्ट भी अँगरेजी भाषाका सुप्रसिद्ध हास्यरसाचार्य माना जाता है। उसके विख्यात 'गलीबर्स टूवल्स'का उल्था मैंने विचित्र-विचरणके नामसे किया है। उसका द्वितीय सस्करण भी हो चुका है। उसमें व्यक्तिगत आक्षेपों और फटाचोंकी भरमार है, पर इसमें वह सब बातें नहीं हैं। इसीसे स्पेनिश भाषा के सिवा अँगरेजीमें भी इसका बड़ा आदर है। इसके छोटे बड़े कई सस्करण हो चुके हैं, बस यही इसके लोकप्रिय होनेका पुष्ट प्रमाण है।

यह बहुत बड़ी पुस्तक है। पूरा उल्था करने में बहुत समय लगता। इसलिये यह साराश ही पाठकोंके आगे रखता हूँ। आशा है, इससे पाठकोंका मनोरजन तथा रुचिपरिवर्तन होगा। रुचिकर होनेसे पूरी पुस्तक भी भाषातर्गित हो सकती है।

पाठकोंके सुचीतेके लिये स्पेनिश नामोंका हिंदी रूपांतर कर दिया है । यथा—

Don Quixotes	=	किज्योति
Sancho Panza	=	सनकूराव
Dulcinea	=	दर्शनीया
Dorothea	=	दुरतिया
Rosinante	=	वायुवेग

मलेपुर ( मुगेर )  
पूस सुदी ५, स० १९८३ }

मिनीत  
जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी



# बाल विनोद-वाटिका की कुछ पुस्तकें

## गधे की कहानी

लेखक ने यह 'गधे की कहानी, लिखकर बाल-साहित्य के एक मुख्य अंग की पूर्ति की है। गधे ने अपनी कथा बड़े रोचक ढंग से कहा है। भाषा खूब सरल और सुहाविलेदार है। गधे ने अपनी भाषा में मानव-समाज पर कसी हास्य जनक आलोचनाएँ की हैं, यह देखने ही योग्य है। पुस्तक सचित्र है। मूल्य ॥१॥, सजिल्द १॥

## नटखट पाँडे

एक नटखट लड़के की आत्म कथा। आदि में अत तक एक भी पृष्ठ ऐसा नहीं, जो नीरस और रूखा हो। एक-एक शब्द में हास्य रस भरा हुआ है। सारी कहानी इतनी अनूठी और दिलचस्प है कि जिम लड़के ने किनाय खोलने की कसम खा ली हो, वह भी इसे समाप्त किए बिना नहीं रह सकता। कितने ही प्रसंग तो ऐसे हैं, जहाँ मारे हँसी के पेट में बल पड़ जायेंगे। पुस्तक में कुल १४ तिरगे हाफ्टोन चित्र हैं, जिनसे उसकी सुदरता और भी बढ़ गई है। मूल्य १॥१॥, २॥

## परोपकारी हातिम

भारत में जैसे कर्ण और हरिश्चन्द्र दान-वीर और वचन के सच्चे महात्मा हुए हैं, वैसे ही दानी और सत्यवादी पुरुष ईरान में हातिम हुआ है। उसकी कथा इतनी मनोरंजक है कि ससार की ऐसी कोई भाषा नहीं, जिसमें उसका अनुवाद न हो चुका हो। उसी हातिम का यह चरित्र बालकों के लिये बहुत ही सरल और सुबोध भाषा में लिखा गया है। कथा इतनी रोचक है कि अलिकूलेंबा भी इसके सामने मात है। इसके साथ ही चरित्र पर उसका बहुत अच्छा असर पड़ता है। मूल्य १॥१॥, सजिल्द १॥१॥

संचालक—गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ

## प्रणोताका परिचय

डॉन किक्जोटका प्रणोता स्पेनका निवासी और अपने समयका बड़ा प्रतिभाशाली पुरुष था। दिल्लीका मुगल सम्राट् अकबर और वह दोनों समसामयिक कहे जा सकते हैं। स्पेनकी विजय वैजयंती उस समय अमेरिकातक फहरा रही थी।

इसका बाप सफरी डॉक्टर था, पर उसकी आर्थिक अवस्था अच्छी न थी। इसलिये अपने पुत्रको विश्वविद्यालयमे न पढा सका। पर सर वेनटिसको लडकपनसे ही पुस्तकें पढनेका रोग था। जो पुस्तक हाथ लगती, उसे ही पढ डालता। वह वीरगाथाएँ और वीरोंके दुस्साहसिक कार्यों का वर्णन बढे ही चावसे पढता था। उसने अपने पिताके साथ सारे स्पेन तथा और और देशोंकी खूब सैर की थी। इससे उसे ससारका अच्छा अनुभव हो गया था। देहात और देहाती सरायोंकी तो कोई बात उससे छिपी न थी।

फौजमें भर्ती हो लिपातोकी लडाईंमे इसने खासा नाम पाया। सेनापतिने स्वयं जाकर इसे बघाई दी थी, पाँच वर्ष बाद यह स्पेन लौट रहा था, पर मूरोंने रास्तेमें ही इसे पकड़ कैद कर लिया। उस समय उत्तर आफ्रिकामें मुसलमानोंकी हुकूमत

थी । वह लोग क्रिस्तानोंको पाते ही पकडकर गुलाम बना लेते थे । सर वेनटिस भी अलजीरियामे गुलाम बना रखा गया । पाँच साल बाद कुछ दे लेकर वह छूटा और स्पेन पहुँचा । वहाँ उसने नाटक लिखकर गुजारा करना चाहा, पर सफलता न हुई । और भी बहुतेरे काम किये, पर कहीं कुछ लाभ न हुआ । अतमें टैक्स कलक्टरके पदपर नियुक्त हुआ, पर वहाँ भी भाग्यने साथ न दिया । बात यह हुई कि वहाँ के प्रभावशाली मनुष्य टैक्स देना पसन्द नहीं करते, पर यह सबसे पाई-पाई वसूल कर लेता था, इससे वह लोग चिढ़ गये । नतीजा यह हुआ कि यह बेकुसूर किसी बहाने जेल भेज दिया गया । यह बड़ा दबग और साहसी था । आफतोंसे कभी घबराता न था । उस समय इसकी उम्र पचास सालकी थी । पास एक कौड़ी नहीं, उसपर जेल, वह भी बिना अपराध । ऐसी ही अवस्थामें उसने "डैन क्विजोट" लिखना आरम्भ कर दिया । सन् १६०५ ई० मे पहलेपहल यह छपा और छपते ही लोकप्रिय हो गया । इसके बाद कविता, उपन्यास जो कुछ लिखा सबमे उसे पूरी सफलता हुई ।

उन दिनों बहादुरोंकी फालतू मनगढत कहानियाँ पढनेकी बढी चाल थी । नवयुवकोंपर इनका बडा बुरा प्रभाव पडता था । इनका प्रचार रोकनेके लिये ही इसने डैन क्विजोटकी रचना की । इसमें हास परिहास, व्यंग्यके अतिरिक्त स्पेनवालोंके

चरित्र, दिनचर्या तथा मनुष्य स्वभावका सुंदर वर्णन है। अपना अनुभव शब्दों द्वारा कैसी उत्तमतासे प्रकट किया है कि देखकर आश्चर्य होता है। हास परिहासको अत तक बड़ी चतुरतासे निवाहा है। इसमें विशेषता यही है कि कहीं किसी पर न व्यक्तिगत आक्रमण है और न आक्षेप। जो कुछ है वह मीठी चुटकियाँ हैं—चोटें नहीं। इसके पात्रोंपर भी प्रेम हुए विना नहीं रहता। बहादुर सवार, पादडी, डोरोथिया सबके ऊपर सनकोपजा इसका पुष्ट प्रमाण है। पिछलेका चरित्र चित्रण करने में सर वेनटिसने गजब कर डाला है। दुष्ट पात्रोंपर भी घृणा न हो आप ही आप दयाका उद्रेक हो उठता है। वह उनकी कमजोरियाँ छिपाता नहीं, पर प्रायः सब मनुष्योंके हृदयमें जो अच्छा भाव रहता है उसे वह अनुभव करा देता है।

डौन किक्जोटमें हास परिहासकी पूर्ण मात्रा होने पर भी वह ज्ञानका भंडार है। इसीसे अँगरेज लोग वाडविलका जितना आदर करते, उतना ही स्पेन वासी इसका करते हैं। वातचीतमें यह कहावतोंकी तरह वहाँ उद्धृत किया जाता है। इसकी उपयोगिता देखकर ही स्पेनकी सरकारने स्पेन वासी बालकोंके लिये डौन किक्जोटका पढना अनिवार्य कर दिया है। बस इसीसे समझ लेना चाहिये कि इसका कितना महत्त्व है।



दय से सूर्यास्त तक और सूर्यास्त से सूर्योदय तक पढा करता था। हाँ गाँव के हज्जाम और पादडियोंसे जब इसी विषय पर तर्क-वितर्क होता तब पढना अवश्य ही छूट जाता था। इस तरह कितानें पढने के कारण उसे सोने और आराम करने का मौका बहुत कम मिलता था। नतीजा यह हुआ कि थोड़े ही दिनों-में उसका दिमाग बिगड गया। जो कुछ वह पढता वही दिन-रात सोचता था। उसके दिमागमें वही जादूगरी, युद्ध, द्वन्द्वयुद्ध, ललकारें, घाव, राजकुमारियोंका प्रेम, तूफान और असम्भव फालतू बातें चक्कर काटा करती थी। यह सब बातें उसके मनमें ऐसी बैठ गयीं कि वह इन्हें विलकुल सत्य मानने लग गया था। वह समझता था कि इन कितानोंके सिवा ससारमें ऐसा कोई इतिहास ही नहीं जिस पर इतना विश्वास किया जा सके।

मुख्तसर हाल यह है कि उस पर ऐसी सनक सवार हुई कि वह खुद ही बहादुर सवार बनना ठानकर जल्द ही सफरके लिये तैयार हो गया। हथियारों और घोड़ेकी कमी उसके पास थी ही नहीं। उसने कितानोंमें जैसा जो कुछ पढा उसके अनुसार ही सब काम करनेका पक्का इरादा कर लिया। सब विपत्तियोंको भेलने और सबके कष्टोंको दूर करने का मसूवा कर डाला। उस बेचाग्ने यह भी समझ लिया कि मैं अपने बाहुबलसे अरबका बादशाह हो गया हूँ।

धीसवें वर्षमें भी पाँव नहीं रखा था। इन दोनोंके सिवा एक छोकरा भी था जो खेतों और बाजारका काम करता था। वह घोड़ेकी सार्इसी भी करता और घास भी खोदता था। हमारा चरित्रनायक अपनी उम्रके पचास वर्ष पूरे कर रहा था। इसके शरीर की बनावट बड़ी मजबूत थी। देह पर कहीं एक छटाँक कालतू मास न था। मुँह लंबा तथा पतला था। वह तेज सिलाडी था और खूब सवेरे सोकर उठता था। उसके नाम जानने की अभी ऐसी कुछ जरूरत नहीं। आगे चलकर आपही मालूम हो जायगा।

हमारा चरित्रनायक अवकाश मिलने पर ऐसी ही पुस्तकें पढता जिनमे शूरता और दुस्साहसिक कार्योंका वर्णन होता था। उसे प्राय अवकाश ही रहता और इन पुस्तकोंको बडे उत्साह और चावसे पढता था। इनमें वह ऐसा गड जाता कि शिकार खेलना क्या, घरका काम काज भी भूल जाता था। अपनी बहुते-सी जमीन जायदाद बेचकर उसने बहादुर सवारोंकी कहानियोंकी किताबें खरीदी थीं। ऐसी किताबें जहाँ मिलती, वहाँ से घर ले आता था। बहादुर सवार से मतलब उन सूरमाओं से है, जो शानदार लडाइयों और गौरवयुक्त दुस्साहसिक कार्योंकी रोजमें तमाम घूमा करते थे। ऐसे ही अश्वारोही वीरोंकी कल्पित कहानियाँ यह सूर्यो-

दय से सूर्यास्त तक और सूर्यास्त से सूर्योदय तक पढ़ा करता था। हाँ गाँव के हज्जाम और पादडियोंसे जब इसी विषय पर तर्क-वितर्क होता तब पढ़ना अवश्य ही छूट जाता था। इस तरह किताबें पढ़ने के कारण उसे सोने और आराम करने का मौका बहुत कम मिलता था। नतीजा यह हुआ कि थोड़े ही दिनों-में उसका दिमाग विगड़ गया। जो कुछ वह पढ़ता वही दिन-रात सोचता था। उसके दिमागमें वही जादूगरी, युद्ध, द्वन्द्वयुद्ध, ललकारें, घाव, राजकुमारियोंका प्रेम, तूफान और असंभव फालतू बातें चक्कर काटा करती थी। यह सब बातें उसके मनमें ऐसी बैठ गयीं कि वह इन्हें विलकुल सत्य मानने लग गया था। वह समझता था कि इन किताबोंके सिवा ससारमें ऐसा कोई इतिहास ही नहीं जिस पर इतना विश्वास किया जा सके।

मुख्तसर हाल यह है कि उस पर ऐसी सनक सवार हुई कि वह खुद ही बहादुर सवार बनना ठानकर जल्द ही सफरके लिये तैयार हो गया। हथियारों और घोड़ेकी कमी उसके पास थी ही नहीं। उसने किताबोंमें जैसा जो कुछ पढ़ा उसके अनुसार ही सब काम करनेका पक्का इरादा कर लिया। सब विपत्तियोंको भेलने और सबके कष्टोंको दूर करने का मसूवा फर ढाला। उस बेचारेने यह भी समझ लिया कि मैं अपने पाहुनलसे अरबका बादशाह हो गया हूँ।



पहला काम उसने बस यही किया कि अपने लकड़दादके समयका जग लगा हुआ एक वस्त्र ढूँढ निकाला। जहाँ तक हो सका उसे साफ कर डाला। फिर अपने घोड़ेरामका मुलाहिजा किया। उसकी हड्डियाँ अलग-अलग गिनी जा सकती थीं, पर उसने समझ लिया कि इद्र का श्यामकर्ण भी इसके आगे कुछ नहीं है। इस घोड़ेका क्या उपयुक्त नाम हो सकता है इसी विचारमें चार दिन बीत गये। वह सोचता था कि ऐसे सुदर घोड़ेका नाम भी सुदर ही होना चाहिए, जिसमें नामसे ही मालूम हो जाय कि उसका नया जीवन कैसा गौरवमय है। बहुत काट-छाँट के बाद घोड़ेका नाम हुआ “वायुवेग”। इस नाममें मधुरता और भयकरता दोनोंका क्या ही अच्छा मेल है।

घोड़ेका नाम रख उसने अपने नामकरणका विचार किया। इसमें भी आठ दिन लग गये। बहुत सोच विचारके बाद उसने अपना नाम रखा “किज्योति” जिसमें मालूम हो कि वह किस उत्तम देशका है और जिस देशका वह है उसका भी गौरव बढ़े, इसलिये उसने अपना पूरा नाम रखा “बहादुर किज्योति लामनचावाला।”

वस्त्र की सफाई हो गयी, अपना तथा घोड़ेका नाम भी रखा जा चुका। अब कसर रही एक राजकुमारीकी

जिस पर वह आशिक हो जाता। क्योंकि बहादुर सवार, राजकुमारी के विना वैसा ही होता है जैसा विना पत्तो और फलोंका वृक्ष। उसने सोचा कि अगर मेरी भेंट किसी दैत्यसे हो गयी जैसा कि बहादुर सवारोंकी अकसर हो जाया करती है और मैंने युद्धमें उसे जीत भी लिया तो राजकुमारी न हुई तो तोहफे की तरह उस दैत्यको किसके पास भेजूंगा ? राजकुमारीके सामने वह घुटने टेककर कहता “राजकुमारी मैं फाराकुलियवो नामका दैत्य हूँ जिसे बहादुर “किंज्योति लामनचावाले ने” पहले ही युद्धमें परास्त किया और जिनकी यथेष्ट प्रशंसा कभी होही नहीं सकती है।” ऐसी ही वाते उसके दिमागमें उठा करती थीं। अतमें उसने अपनी कल्पित प्रेमिकाका नामकरण भी “राजकुमारी दर्शनीया टोवोसोवाली” कर डाला। टोवोसो पासका ही एक शहर था। यह नाम बड़ा कर्णमधुर और सुंदर है।

---

## दूसरा परिच्छेद

बहादुर किज्योतिको लोगोंके इतने दुःख दूर करने, इतनी भूलें सुधारनी, इतना अत्याचार रोकना और इतनी बुराइयाँ हटानी थीं कि उसने अब एक पल भी विलंब करना उचित न समझा। उसने अपने मनकी बात किसी से न कही। एक दिन सूरज निकलने के पहले ही वह सिरसे पैर तक हवें हथियारोंसे लैस हो वायुवेग पर चढ़ किसी से मिले-जुले बिना ही पिछवाड़े के द्वारसे निकल पड़ा।

अपनी यात्राके बड़े-बड़े उद्देश्योंका विचार कर उसे बड़ा आनंद और सतोष हुआ, पर मैदान की हवा लगते ही उसका विचार बदल गया। वह घर लौटने का इरादा करने लगा। उसे अकस्मात् स्मरण हो आया कि मैं अभी तक वीरके पद पर तो अभिषिक्त ही नहीं हुआ, फिर नियमानुसार किसी वीरसे कैसे लड़ सकूँगा। प्राचीन कालमें वहाँ प्रथा थी कि राजा या उसका सेनापति जिस वीरके कंधेको तलवारकी नोकसे छू देता वही पक्का वीर समझा जाता था। किज्योति बड़े असमजस में पड़ गया। अतमें उसकी सनकने

उसकी अह्म को जीत लिया। उसने निश्चय कर डाला कि जो पहले मिल जायगा उसीसे बहादुरीका टीका करा लूँगा क्योंकि पुस्तकोंमें ऐसा भी लिखा है। बस वह उधर ही चल पड़ा जिधर उसका घोड़ा ले गया। क्योंकि उसका विश्वास था कि सफलता की कुजी इसीमें है।

इस तरह खयाली पुलाव पकाता वह चला जाता था पर रास्तेमें कोई न मिला। इससे वह निराश सा हो गया। दिन चढ़ आया। सूरज तेज होगया। पर वह धूपकी परवा न कर चला ही जाता था। शामको भूख-प्यास और थकावटसे अधमरा-सा हो गया। वह बड़ी उत्सुकतासे किसी गडरियेका भोपडा ढूँढने लगा।

इतने में कुछ दूर पर एक सराय दीख पडी जिसके द्वार पर किसानोंको दो लड़कियाँ रडी थीं। वह जो कुछ देखता उसे यही समझ लेता था कि पुस्तकोंमें जैसा कुछ पढा है वही सामने आ रहा है। बस सराय देखते ही उसने समझ लिया कि यह कोई क़िला है जिसमें चार गुबज, चाँदी की चमकती हुई शहरपनाह, खुलनेवाला पुल तथा खाई है। पास पहुँचा तो किसानकी लड़कियोंको क़िले की राजकुमारियाँ समझ लिया।

लड़कियोंने इस विचित्र बेराधारीको देखा तो डरकर

घरमें घुसने लगीं । किंज्योतिने उन्हें भयभीत हो भागते देख बड़ी नम्रता और गभीरता से कहा—“राजकुमारियो, भागो मत और न डरो, मैं अशिष्टता न करूँगा । जिस वीर पट पर मैं हूँ उसके विचार से मैं तुम्हारी श्रेणीकी किसी महिलाका अनिष्ट न करूँगा ।”

लडकियाँ फिरीं और उसकी बातें सुन खिलखिला उठीं । इस पर वह गर्म हो बोला—“स्त्रियोंकी शोभा लज्जा ही है । साधारण बातों पर इतना हँसना मूर्खताका लक्षण है ।” वहादुर किंज्योति जितना गर्म होता उतना ही उनका हँसना बढ़ता जाता था । इतने में सरायका मालिक वहाँ आ पहुँचा । वह भी हँसे बिना न रह सका । बोला—“जनाब वहादुर साहब, अगर आप ठहरने की जगह ढूँढते हो तो मज्जे में ठहर सकते हैं । सब सामान इफरात से मिलेगे लेकिन सिर्फ पलंग और बिछावन की यहाँ कमी है ।”

किंज्योतिने तो सरायके मालिकको किलेदार, समझ लिया था । इनकार करने से अनादर होगा यह समझ वह बोला—“जनाब किलेदार साहब, जो कुछ मिल जायगा वही काफी है ।” इतना कह वह बड़ी कठिनता और कष्टसे घोड़ेसे उतरा क्योंकि दिन भर का भूखा प्यासा और थका था । फिर किलेदार से घोड़ेको अच्छी तरह रखनेकी प्रार्थना कर

बोला—“ऐसा अच्छा घोडा आज तक पैदा नहीं हुआ।” सराय-  
के मालिकने घोड़ेकी ओर ध्यानसे देखा पर उसे किज्योतिकी  
बात पूरी क्या आधी भी सच मालूम न हुई। वह घोड़ेको  
तबले में बाँध अपने मेहमान के पास आया। आकर क्या  
देखता है कि दोनों छोकरियाँ किज्योतिके कपडे निर्भय हो  
खोल रही हैं। उन दोनों ने बख्तरके अगले और पिछले  
हिस्से तो ग्वोल डाले पर टोप खोलने में उलझ रही थी। टोप  
हरे फीते से ऐसा बाँधा था कि किसी तरह नहीं खुलता था।  
उन्होंने फीता काटना चाहा पर किज्योति राजी न हुआ। लाचार  
टोप रात भर उसके सिरपर ही रह गया। इससे उसकी  
सूरत बड़ी बेहूदा मालूम होती थी।

किज्योतिने उनकी मेवाओंके लिये बड़ी साधुभाषा में  
कृतज्ञता प्रकट की। उन्होंने भोजन के लिये पूछा तो आप  
बड़ी खुशी से तैयार होगये। दरवाजेके पासही मेज लगाई  
गयी। सरायके मालिकने कुछ रोटियाँ और सूखी मछलियाँ  
उसपर ला रखीं। आप खाने को बैठे पर सिर पर टोप  
रहनेके कारण हाथ आसानी से मुँह तक न पहुँच सका। तब  
छोकरियाँ खिलाने लगीं। पानी पीना और भी कठिन था।  
भठियारेने बाँसुरी लाकर उसका एक सिरा तो किज्योतिके  
मुँहमें डाल दिया और दूसरे में शराब भर दी। तब आपने

शराव पी। किंज्योतिने यह सब तकलीफें सहीं पर टोपका क्रीता कटवाना मज्बूर न किया।

इधर सरायमें एक गडरिया भी टिका था। वह मौज में आ वाँसुरी बजाने लगा। अब किंज्योतिको निश्चय हो गया कि यह कोई मशहूर क़िला है। उसने सोचा कि क़िलेवाले मेरी खातिरदारी में वाजे बजा रहे हैं। उसने काली रोटियों और सूखी मछलियोंको ही न्यामत समझा। छोकरियोंको क़िलेकी राजकुमारियाँ और भठियारेको क़िलेका अभ्यक्ष समझा। यह समझ उसने सोचा कि यह यात्रा तो बड़ी सफल हुई। पर कसर यही है कि अब तक मुझे वीरपद न मिला। यह पद नियमानुसार पाये बिना किसी दुस्साहसिक कार्य के लिये यात्रा भी नहीं कर सकता।

---

## तीसरा परिच्छेद

नियमानुसार वीरपद पर आरूढ अब तक न हुआ इस विंता ने उसे इतना तग किया कि उसने खानेसे हाथ रूँच लिया। भठियारेको बुला उसे साथ ले तबेले में चला गया। दरवाजे बंदकर घुटने टेक किंज्योतिने कहा “ऐ ! साहसी वीर, जब तक आप मेरी प्रार्थना स्वीकार न करेंगे तब तक मैं न उठूँगा। इससे आपका गौरव बढेगा और मानव-जातिका लाभ होगा।”

भठियारा किंज्योतिको अपने पैरों पर गिरा और उसके विचित्र वाक्य सुन हक्का-बक्का हो उसकी ओर देखता रह गया। कुछ स्थिर न कर सका कि क्या करना और क्या कहना चाहिये। उसने किंज्योतिको उठानेकी कोशिश की पर वह न उठा। लाचार उसने वादा किया कि आप जो कहेंगे करूँगा।

किंज्योति बोला “श्रीमान् से मुझे पूरी आशा है। आपकी उदारताका पूरा भरोसा है। मेरी प्रार्थना यही है कि श्रीमान् मुझे वीरपद प्रदान करने की कृपा करें। आपके किले के



गिरजेमें प्राचीन प्रणाली के अनुसार रात भर मैं शल्लोकी रक्षा करूँगा। कल प्रातःकाल श्रीमान् मेरी लालसा पूर्ण कर दें। फिर मैं सारे ससारमें एक छोर से दूसरे छोर तक दुस्साहसिक कार्यों की रोजमे घूमने और लोगोंके दुःख दूर करने का पूर्ण अधिकारी हो जाऊँगा। अश्वारोही वीरोंका यही कर्तव्य है और उनका मन भी भेंरं मनको तरह ऐसे-ऐसे कामोंमें ही लगा रहता है।”

भठियारा भी बड़ा चालाक था। किञ्चित्के पागल होनेका पहले उसे सदेह ही था, पर अब तो पूरा विश्वास हो गया। उसने दिल्लीगी के लिये कोरा जवाब न दे कहा “आपका कहना बहुत ठीक और वाजिब है। जब मैं जवान था तब मैं भी मुहीमकी तलाश में सारे स्पेनकी खाक ध्यान चुका हूँ। (यहाँ पर उसने ऐसे स्थानोंके नाम लिये जो चोरों, गुंडों और डाकुओं के अड्डे थे।) अब मैं इस किलेमें आकर बहादुर सवारोंकी खातिरदारी करता और वह लोग जो कुछ कमाते उसमें हिस्से ले लेता हूँ। लेकिन इस किलेमें गिरजा नहीं है। नया बनेगा इसलिये पुराना तोड़ दिया गया। जरूरत पडने पर आदमी जहाँ चाहता वहीं रस्में अदा कर लेता है। आप चाहें तो इस चौक में ही हथियारों की हिफाजत की रस्म पूरी कर सकते हैं। सबेरा होते ही आप बाज्यात्रा बहादुर

सवार बना दिए जायेंगे। अच्छा, यह तो बताइए आपके पास क्या कुछ रुपये भी हैं ?”

किज्योति—फूटी कौड़ी भी मेरे पास नहीं है। क्योंकि किसी इतिहासमें नहीं पढा कि बहादुर सवार अपने पास रुपये पैसे भी रखते हैं। भठियारा बोला—“आप भूलते हैं। माना कि इतिहासमें ऐसा नहीं लिखा है। लेकिन इससे यह कैसे माना जाय कि वह नहीं रखते थे। असल बात यह है कि रुपये पैसे और साफ कमीज वगैरह ऐसी जरूरी चीजें हैं जिनका रखना बहादुर सवारोंके लिये लाजमी है। इसीसे तवारीखोंमें इनका जिक्र नहीं है। आप यह जानते ही हैं कि बहादुर सवार अपने साथ अकसर एक मुसाहब जरूर रखते थे। मुसाहब न हो तो रुपये से भरा एक बटुआ और मरहम की एक डविया तो जरूर साथ रखते थे।”

किज्योतिने आगे यह सब चीजे जरूर साथ रखने की प्रतिज्ञा शस्त्र रक्षा का समय आगया। इसलिये उसने बख्तरके टुकड़े हौजके सिरे पर रख दिए। दाये हाथमें भाला, बायें कंधे पर ढाल ले धीरे-धीरे हौजके आगे टहलने लगा। ज्यों-ज्यों रात भीगने लगी त्यों-त्यों वह गरत लगाने लगा।

इधर भठियारेने किज्योतिके पागलपनका हाल सरायके सब लोगोंसे कह दिया, तो वह लोग भी इस विचित्र ढंगके

पागलपन पर आश्चर्य करने लगे और अलग से तमाशा देखने के लिये बाहर निकल आये। उन्होंने देखा कि ज्योति कभी तो बड़ी अकड़ के साथ चहलकदमी करता और कभी बहुत देर तक स्थिर हो बड़े चावसे वस्त्ररफ़ी ओर देखता है। इस समय रात एक पहरसे कुछ ज्यादा घीत चुकी थी। चाँदनी भी ऐसी खिली थी कि वह जो कुछ करता सब साफ़ दिखाई देता था।

कुछ गाडीवान भी सरायमें ठहरे थे। एक को खच्चरोंके लिये पानोकी जरूरत हुई। पर हौजसे वस्त्र हटाये बिना खच्चरोंको पानी पिलाना कठिन था। किंज्योतिने गाडीवानको हौजके पास जाते देख चिल्लाकर कहा—“कौन है? बड़ी बेफ़िक्रीसे मेरा वस्त्र कौन छूना चाहता है? खबरदार, जान दिये बिना तू उसे नहीं छू सकता, चाहे कोई हो।”

गाडीवानने इसकी कुछ परवा न कर वस्त्र उठाकर फेक दिया।

किंज्योतिने ज्योंही यह देखा त्योही वह आकाशकी ओर देख और राजकुमारी दर्शनीयाका ध्यान कर उच्चस्वर से बोला—“राजकुमारी, इस अपमानका बदला लेने में मेरी सहायता कीजिए।” इतना कह उसने भाला उठाया और एक

हाथ गाड़ीवानके सिर पर ऐसा मारा कि वह ज़मीन पर चित्त गिर पड़ा। अगर एक हाथ और लगता तो डॉक्टर बुलानेकी भी ज़रूरत न पड़ती। इसके बाद वह हौज़ पर बख़्तर रख फिर बड़ी अकड़ के साथ पहले की तरह चहलकूदमी करने लगा।

थोड़ी देर बाद दूसरा गाड़ीवान ख़रको। पानी पिलाने आया पर पहले गाड़ीवान पर क्या गुज़री, उसे मालूम न था। पहला अब तक बेहोश पड़ा था। ज्योंही वह हौज़से बख़्तर हटाने लगा त्योंही किंज्योतिने फुड़ कहे विना फिर भाला तानकर उसका सिर भी तोड़ डाला। इस पर सब सरायवाले वहाँ इकट्ठे होगये। उनमें भठियारा भी था। किंज्योतिने इन सबको देखते ही ढाल ले तलवार खँच ली। राजकुमारी दर्शनीया का ध्यान कर वह दुनियाके सब गाड़ीवानों से मुकाबला करने के लिये तैयार होगया। सरायमें जितने गाड़ीवान थे सबने अपने दोनों साथियोंकी दशा देख किंज्योति पर पत्थर फेकना शुरू कर दिया। किंज्योति भी अपने तई ढालसे बचाता हुआ वहीं डटा रहा, जिसमें कोई यह न कहे कि बख़्तर छोड़ भागा। इधर भठियारा गाड़ीवानसे धार-धार कह रहा था—“छोड़दो छोड़दो, पागल है।” इसपर किंज्योति और भी जोर से चीख उठा “तुम

सब दगाबाज और नामर्द हो। किलेदार भी कमीना है जिसने बहादुर सवारके साथ ऐसा बुरा सुलूक किया।” उसकी चिल्लाहटने सचमुच सबको ऐसा डरा दिया कि वह लोग दोनों जखमियों को उठा सरायके भीतर घुस गये। किंज्योति निश्चित हो पहलेकी तरह फिर बख्तरकी निगरानी करने लगा।

भठियारेको अपने मेहमानका खेल अब और देखना मजबूर न था। इसलिये उसने बहादुरीकी खिलखिल अताकर बखेडा दूर करने का इरादा कर लिया। वह किंज्योतिसे गाडीवानोकी गुस्ताखी के लिये माफ़ी माँग बोला “बख्तरकी निगरानी दो घटे से ज्यादा करने की जरूरत नहीं। मैं अब फौरन आपको बहादुर सवार बना दूँगा।” किंज्योति बोला—“तो अब देर न कीजिए। बना ही दीजिए। अगर वह लोग फिर धावा करेंगे तो मैं किलेमे एक को भी जीता न छोड़ूँगा।” भठियारा एक वही उठा लाया, जिसमें उसने गाडीवानो के घास-दाने का हिसाब लिखा था। उसे ही उसने प्रार्थना की तरह पढ दिया। किंज्योति बराबर घुटना टेके खडा रहा। भठियारेने उसके कंधेको उसीकी तलवारसे अच्छी तरह ठोंक दिया। फिर उसने छोकरियोंसे कहा कि बहादुर किंज्योतिकी कमरसे तलवार बाँध दो। एक आकर

तलवार बाँधने लगी पर हँसीके मारे हैरान थी । तलवार बाँध देने पर बोली “भगवान् तुम्हें भाग्यवान् वीर बनावे और लड़ाईमें तुम्हारी जीत हो ।”

किंज्योतिने कृतज्ञता प्रकटकर कहा—“कृपाकर अपना नाम भी बतवा दीजिये जिसमें मुझे मालूम हो जाय कि मैं किसका कृतज्ञ हुआ ।” छोकरीने कहा “मेरा नाम” “टोलोसा” है । किंज्योति बोला—“नहीं, श्रीमतीका नाम राजकुमारी टोलोसा होना चाहिये । उसने कहा “बहुत अच्छा ।”

इस अदृष्ट पूर्व कृत्योके पश्चात् किंज्योति दुस्साहसिक कार्यकी यात्राके लिये ऐसा उत्सुक हो रहा था कि चटपट वायुवेग पर जा बैठा । फिर किलेदारको उसकी कृपाओंके लिये धन्यवाद दिया । भठियारा भी उससे जल्द पिंड छुडाना चाहता था । इसलिये खाने पीनेका खर्च माँगे विना ही धन्यवाद दे उसे बिदा किया ।

हैं। लेकिन मैं खुदाकी क़सम खाकर कहता हूँ कि यह भूठा है और मेरे मुँह पर भूठ बोलता है।” किंज्योति बोला—“कमीना पाजी, सूरजकी क़सम खाकर कहता हूँ कि मनमें तो आती है कि यह भाला तेरी देहमें घुसेड दूँ। फौरन उसकी तनख्वाह चुका दे, नहीं तो तुम्हें मार डालूँगा। खोल दे उसे।” किसानने सिर झुका छोकरेको खोल दिया। किंज्योतिने छोकरेसे पूछा—“तेरा इसके यहाँ क्या बाकी है?” छोकरा बोला—“सात रुपये महीनेके हिसाबसे नौ महीनेकी तनख्वाह।” किंज्योतिने हिसाब लगाकर देखा कि ६३ रुपये होते हैं। फिर उसने किसानसे कहा—“बस ६३ रुपये दे हीदो नहीं तो जानपर बन आवेगी।” किसान बहुत डरकर बोला—“इतना नहीं है। मैं मरणसेजकी क़सम खाकर कहता हूँ कि तीन जोडे जूतेका दाम और एक रुपया डॉक्टरकी फीस काटकर जो निकलेगा दे दूँगा।” किंज्योतिने कहा—“ठीक है पर तुमने जो कोडे लगाये उसमें यह बसूल हो गया। उसने तुम्हारे जूते फाडे और तुमने उसका चमडा। जराहने उसका खून निकाला जब वह बीमार था और तुमने खून निकाला जब वह अच्छा हो गया। इस हिसाबसे तुम्हारा उसके पास अब कुछ न चाहिये।” किसान बोला—“मुश्किल तो यह है कि इस वक्त मेरे पास रुपये नहीं हैं। अगर यह मेरे साथ घर

चले तो एक कानी कौड़ी भी न रखूँगा ।” छोकरा बोल उठा “दुहाई सरकार, मैं इसके साथ कभी न जाऊँगा । वह मुझे थकेला पायेगा तो जीता ही चबा जायगा ।” किज्योति बोला—“वह कभी ऐसा न करेगा । मेरा हुक्म ही काफ़ी है । बहादुरीके जिस ओहदे पर वह है अगर उसकी कसम खाकर कहे तो मैं उसे छोड़ दूँगा ।” छोकरा फिर बोल उठा—“आप क्या कह रहे हैं । यह बहादुरीके ओहदेपर नहीं है । यह तो मामूली किसान है ।” बात खतम करनेके लिये किसान बीचमें ही बोल उठा—“मैं दुनियाके सब बहादुरों की कसम खाकर कहता हूँ कि तेरा जो कुछ बाज़ी है सब दे दूँगा ।” किज्योति बोला—“देखना कसम पूरी करना नहीं तो मैं भी वही कसम खाकर कहता हूँ कि मैं फिर आऊँगा और तुम्हें पातालसे भी ढूँढ निकालूँगा । अगर यह जानना चाहता है कि यह हुक्म देनेवाला कौन है तो जान ले कि बुराडियाँ और तकलीके दूर करनेवाला शेरदिल मैं बहादुर किज्योति हूँ ।” इतना कह उसने वायुवेगको एड लगायी और वह हवासे धाते करने लगा । किसान बराबर किज्योतिकी तरफ देखता रहा । जब वह आँखोंसे ओभल हो गया तब किसान छोकरेसे कहने लगा—“ले तेरी पूरी तन-रुवाह चुकाये देता हूँ । क्योंकि तेरे हिमायतीका यही ५



हैं। लेकिन मैं खुदाकी कसम खाकर कहता हूँ कि यह भूठा है और मेरे मुँह पर भूठ चोलता है।” किंज्योति बोला “कमीना पाजी, सूरजकी कसम खाकर कहता हूँ कि मनमें तो आती है कि यह भाला तेरी देहमें घुसेड़ दूँ। फौरन उसकी तनख्वाह चुका दे, नहीं तो तुझे मार डालूँगा। खोलदे उसे।” किसानने सिर झुका छोकरेको खोल दिया। किंज्योतिने छोकरेसे पूछा—“तेरा इसके यहाँ क्या बाकी है ?” छोकरा बोला—“सात रुपये महीनेके हिसाबसे नौ महीनेकी तनख्वाह।” किंज्योतिने हिसाब लगाकर देखा कि ६३ रुपये होते हैं। फिर उसने किसानसे कहा—“बस ६३ रुपये दे हीदो नहीं तो जानपर बन आवेगी।” किसान बहुत डरकर बोला “इतना नहीं है। मैं मरणसेजकी कसम खाकर कहता हूँ कि तीन जोड़े जूतेका दाम और एक रुपया डॉक्टरकी फीस काटकर जो निकलेगा दे दूँगा।” किंज्योतिने कहा—“ठीक है पर तुमने जो कोड़े लगाये उसमें यह वसूल हो गया। उसने तुम्हारे जूते फाड़े और तुमने उसका चमड़ा। जराहने उसका खून निकाला जब वह बीमार था और तुमने खून निकाला जब वह अच्छा हो गया। इस हिसाबसे तुम्हारा उसके पास अब कुछ न चाहिये।” किसान बोला—“मुश्किल तो यह है कि इस वक्त मेरे पास रुपये नहीं हैं। अगर यह मेरे साथ घर

चले तो एक कानी कौड़ी भी न रखूँगा ।” छोकरा बोल उठा  
 “दुहाई सरकार, मैं इसके साथ कभी न जाऊँगा । वह मुझे  
 अकेला पावेगा तो जीता ही चबा जायगा ।” किज्योति  
 बोला—“वह कभी ऐसा न करेगा । मेरा हुक्म ही काफी है ।  
 बहादुरीके जिस ओहदे पर वह है अगर उसकी कसम  
 खाकर कहे तो मैं उसे छोड़ दूँगा ।” छोकरा फिर बोल  
 उठा—“आप क्या कह रहे हैं । यह बहादुरीके ओहदेपर  
 नहीं है । यह तो मामूली किसान है ।” बात खतम करनेके  
 लिये किसान बीचमें ही बोल उठा—“मैं दुनियाके सब  
 बहादुरों की कसम खाकर कहता हूँ कि तेरा जो कुछ वाक़ी है  
 सब दे दूँगा ।” किज्योति बोला—“देखना कसम पूरी करना  
 नहीं तो मैं भी वही कसम खाकर कहता हूँ कि मैं फिर  
 आऊँगा और तुम्हें पातालसे भी ढूँढ निकालूँगा । अगर यह  
 जानना चाहता है कि यह हुक्म देनेवाला कौन है तो जान  
 ले कि बुराइयाँ और तकलीफ़ें दूर करनेवाला शेरदिल मैं  
 बहादुर किज्योति हूँ ।” इतना कह उसने वायुवेगको एड  
 लगायी और वह हवासे बाने करने लगा । किसान बराबर  
 किज्योटिकी तरफ़ देखता रहा । जब वह आँसोंसे ओम्कल हो  
 गया तब किसान छोकरेसे कहने लगा—“ले तेरी पूरी तन-  
 ख्वाह चुकाये देता हूँ । क्योंकि तेरे हिमायतीका यही

है ।” छोकरा बोला—“लाइये वह भलामानुस हज़ार वर्ष जिये ।” किसानने जवाब दिया—“देख, मैं तुम्हें कितना चाहता हूँ । कर्ज बढ़ाकर वसूली बढ़ानेकी मैं भी कसम खाता हूँ ।” इतना कह उसने छोकरेको फिर पेडसे बाँध दिया और इतने कोड़े लगाये कि वह अधमरा-सा हो गया । किसान बोला—“अब बुला अपने हिमायतीको ।” इतना कह छोकरेको भी खोल दिया । वह छोकरा भी गुस्सेमें कसम खा यह कहता हुआ चला गया कि मैं उस हिम्मती बहादुरको खोज निकालूँगा और तुम्हसे सतगुना वसूल करूँगा । इतना होते हुए भी छोकरा तो रोता हुआ भागा और उसका मालिक हँसता हुआ सदा रहा ।

किज्योति खुशी-खुशी मोचता जाता था कि आज मैंने बड़ी भारी बुराई दूरकर राजकुमारी दर्शनीयाका गौरव बढ़ाया है । इतनेमें वह एक चौरास्तेपर जा पहुँचा । उसे याद आया कि बहादुर सवार जब दुराहेपर पहुँचते, तब सोचते हैं कि किधर जाना चाहिये । इसलिये वह भी ठहर गया और सोचने लगा कि अब किधर चलूँ । कुछ देर बाद उसने वायु-धेगकी लगाम ढीली करदी और निश्चय किया कि जिधर यह ले जायगा उधर ही जाऊँगा । घोड़ेरामने लगाम ढीली पाते ही तयैलेकी राह ली ।

लगभग दो मील जानेके बाद किञ्चित्तको आदमियोंका एक मुँह दिखाई दिया। वह टोलेडोके सौदागर थे और रेशमी कपड़े खरीदने दूसरे सूबेमें जा रहे थे। उनमें छः छाते लगाये, घोड़ोंपर चार नौकर और तीन साईस पैदल थे। उन पर नजर पडते ही, किञ्चित्त ने समझा कि यह भी कोई नयी मुहीम है। बस वह रिकावोंपर पैर जमा अकड बैठा। भाला तान और ढाल छातीसे लगा उनकी राह देखने लगा। इसने उन्हें भी बहादुर ही समझ लिया था।

जब वह इतने निकट आगये कि बात सुन सके तब किञ्चित्त घमडके साथ बोला “तुम लोग सब मञ्जूर कर लो कि राजकुमारी दर्शनीयासे सुंदर इस जगतमें कोई नहीं है।” सौदागर यह सुन ठहर गये और उसकी अजीब सूरत देखने लगे। पीछे उन्हें उसका पागलपन मालूम हो गया। उनमें एक दिहागी-बाज था। वह बोला—“जनाव, हमने राजकुमारीको नहीं देखा है। पहले दिखाइये। अगर वह ऐसी सुंदर होंगी तो जरूर मञ्जूर कर लूँगा।” किञ्चित्त बोला—“अगर मैंने दिखा ही दिया तो तुम्हारी अक्लमदी क्या हुई ? तुम्हारी तारीफ तो तब है जब तुम देखे बिना ही विश्वास करो, कबूल करो—मञ्जूर करो, कसम खाओ। और इसपर कायम रहो। अगर नहीं करोगे तो मैं लड़ाईके लिये लड़कर ~~लड़कर~~ लूँगा।”

तुम घमड़ियोंसे कहता हूँ कि एक-एक कर आओ या सब मिलकर आओ।” यह कह वह बरछी तान ऐसे गुस्सेसे झपटा कि अगर वायुवेग ठोकर खा गिर न पड़ता तो उस बेचारेका कामही तमाम हो जाता।

वायुवेगके गिरते ही उसका सवार भी ज़मीनपर लोट-पोट करने लगा। वह बरछा, ढाल, महमेज और बख्तरसे ऐसा लदा हुआ था कि कोशिश करनेपर भी न उठ सका। पडा-पडा वह कहता था—“फसादियो! भागो मत। गुलामके बचो, ठहरो। यह घोड़ेका कसूर है, मेरा नहीं, जो यहाँ लोट रहा हूँ।” एक साईसका स्वभाव ऐसा अच्छा न था कि गालियाँ सुन चुप रह जाता। वह जवाब देनेके लिये किंज्योतिके निकट आया। बरछा छीनकर टुकड़े-टुकड़े कर डाला और फिर एक टुकड़ेसे बेचारे बहादुर सवारको पीटते-पीटते बेदम कर दिया। बख्तर उसे न बचा सका। सौदागरोंने बहुतेरा मना किया पर उसने एक न सुनी। जब थक गया तब छोड़ा। सबके चले जाने पर किंज्योतिने फिर उठना चाहा, पर वह ऐसा जख्मी हो रहा था कि टस-से-मस न हो सका।

किंज्योति जब न उठ सका, तब शौर्य सबधी जो पुस्तकें वह पढ चुका था उन्हें सोचने लगा। फिर जो बहादुर लडाई के मैदानमें जख्मी हो रह जाते थे, उनके वारेंमें सोचने लगा।

इस प्रकार आनदकी कल्पनामें वह लोट-पोट हो रहा था। पर उसके गाँवके एक मजदूरने आकर उसके आनदमें बाधा डाल दी, नहीं तो अभी वह न जाने और क्या-क्या सोचता। मजदूरने जमीनमें पड़ा एक आदमीको देख निकट आकर पूछा “कौन है और क्या माजरा है ?” किज्योति अपनी पुस्तकोंके ध्यानमें था। प्रश्नोंका उत्तर न दे बहादुर सवारोंके विचित्र युद्धादिका वर्णन करने लगा। आखिर मजदूरने टोप हटा, मुँह खोलकर देखा तो पहचान लिया। किज्योटिका ऐसी दशा देख उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने फिलम खोलकर देखा तो खून नहीं था। उसने किज्योटिको सड़ा किया और बड़ी कठिनाईसे अपने गधे पर पिठाया। फिलमके टुकड़े इकट्ठे कर वायुवेग पर लाद दिये। फिर दोनों जान-वरोंको गाँवकी तरफ ले चला। पर किज्योति चुप न था। अपनेको बहादुरोंकी अवस्थामें समझ बोलता जाता था, जिसे सुन बेचारा मजदूर आश्चर्यान्वित हो रहा था।

सूर्यास्तके समय वह ग्रामके समीप पहुँचा तो थोड़ी देर ठहर गया। जब जरा अधेरा हुआ तब गाँव में गया जिसमें किज्योटिको गधे पर चढा और कुटा-पिटा कोई न देख ले। किज्योटिके घर पहुँचा तो देखा कुहराम मचा हुआ है। किज्योटिको मनोजी, गृह-रक्षिका, गाँवके पादड़ी,

हज्जाम सब-के-सब उसके गुम होजाने की चर्चा कर रहे गृह-रक्षिका इसी बात पर जोर दे रही थी कि यह फसाद बिलह्नी कितावोका है। भतीजी कह रही थी इन्हें जल खाक कर देना था।

किंज्योतिको देखते ही सब-के-सब मिलनेके लिये आये। लेकिन किंज्योतिने चिल्लाकर कहा—“अलग रहो बेतरह जरूमी हो रहा हूँ। घोड़ेके कुसूरसे ही ऐसा हुआ मुझे पलंग पर लिटा दो।” सब उसे सोनेके कमरेमें लेगं उसकी देहपर जखमोंकी तलाश हुई पर एक न मिल किंज्योतिने कहा—“जब मैं ससारके दस बड़े-बड़े वीर लड रहा था तब वायुवेगसे गिर पडनेके कारण आहत गया।” उन लोगोंने कई सवाल किये पर किंज्योतिने कु जवाब न दे, कुछ खानेके लिये माँगा और कहा कि मु आराम करने दो। उन लोगोंने वही किया जो उसने कहा था। इस प्रकार वीर किंज्योतिकी पहली चढाई पूरी हुई।

---

## पाँचवाँ परिच्छेद

किज्योति जब सुराटे ले रहा था तब पादवीने निम्न कमरेमें सब फसादोंकी जड़ कितारें रंगी थीं उसकी शार्दा माँगी। भतीजीने उड़ी खुशीसे चाची दे दी। सब लोग न्य कमरे में गये। गृहरक्षिका भी साथ थी। वहाँ एक सौमें अग्रिक बड़ी-बड़ी सुंदर जिन्ददार पुष्पकारें मिया छोटी-छोटी भी बहुत थीं। पादवीने हज्जाममे एक-एक कर सब किताय जानने लिये कहा। उमका इरादा था कि सब न बलायी जायें। पर भतीजीने कहा—“नहीं, एक बी सा छोड़ो। सब नीचे फेंक दो। वहाँ चौरुमें जला दी जायेंगी।” गृहरक्षिकाने भी यही बात कही।

पादवी और हज्जाम जानने योग्य पुष्पकें चुनने लगे, पर गृहरक्षिका जलानेके लिये बैचैन टां रही थी। उमने छुट्रको छोड़ वाकी सबकी-सब अग्रिदेवको समर्पित कर दी। पादवी और हज्जामने किज्योति की धीमागीकी एक दवा और भी बतायी। वह यह कि पुस्तकालयका द्वार ईंटों में चिन दिया जाय और कह दिया जाय कि जादूगर पुस्तक-सहित कमरा चढा ले गये।



## छठा परिच्छेद

इस प्रकार वह दोनों जब बातें कर रहे थे तब उन्हें तीस-चालीस पनचक्रियाँ सामने दिखाई दीं। किञ्ज्योतिने देखते ही कहा—“हमलोग जैसा चाहते हैं, उससे अधिक हुआ चाहता है। दोस्त सनकूराव, जरा उधर देखो, वह जो तीस-चालीस महादैत्य दिखाई देते हैं उन्हें अभी जाकर मारता हूँ। उनका मालमता लूटकर हम लोग धनी हो जायेंगे। यह नीतिका युद्ध है। ऐसे दुष्टात्माओंको ससारसे दूर कर देना भगवान्की अच्छी सेवा है।”

सनकू—दैत्य—कहाँ ?

किञ्ज्योति—वही जो सामने दिखाई देते हैं, जिनकी बड़ी-बड़ी भुजाएँ हैं। किसी-किसीकी भुजाएँ तो छःछ मील लंबी होती हैं।

सनकू—लेकिन यह तो पनचक्रियाँ हैं। दैत्य कहाँ हैं। जिन्हें आप भुजाएँ कह रहे हैं, वह तो उनके पहिये हैं। जब हवासे यह घूमते हैं तब पनचक्रियाँ चलती हैं।

किञ्ज्योति—तुम अद्भुत कर्मों का मर्म नहीं समझते इसीसे ऐसा कहते हो। अरे यह दैत्य हैं। अगर डरते हो तो

हटकर परमात्मासे प्रार्थना करो और मैं उनसे अद्वितीय भयानक युद्ध करने जाता हूँ। इतना कह उसने वायुवेगको षँड लगायी और अपने मुसाहबकी एक न सुनी। समीप पहुँचकर भी अपनी सनकमे चिल्ला-चिल्लाकर कहता जाता था—“नामदों, ठहरो ! भागो मत ! मैं बहादुर अकेला ही तुम सबपर आक्रमण करता हूँ।”

हवा घरा तेज होगयी थी। इससे वह पहिये भी चकर काटने लगे थे। किंज्योतिने फिर ललकारकर कहा—“तुम्हें कितनी भुजाएँ हैं इसकी मैं परवा नहीं करता। तुम्हें इसका मज्जा चखाता हूँ।” इतना कह उसने राजकुमारी दर्शनीयासे इस विपत्तिमें सहायताके लिये प्रार्थनाकी। फिर ढालसे अपनेको बचा बरछा तान इतनी तेजीसे चला जितनीसे वायुवेग उसे ले जा सकता था। पहले जो पनचकी मिली उसपर उसने भालेसे वार किया। भाला तो पहियों में घुसतेही टुकड़े-टुकड़े हो गया और सवार घोड़े सहित जमीनपर सिरके बल गिर पडा।

इधर गधेने भी अपनी पूरी ताकत खर्चकर सनकूरावको बहादुर किंज्योतिके पास मददके लिये पहुँचा ही दिया। सनकूने पहुँचकर देखा कि बहादुर सवार घोड़ेके साथ भूमिमें शयन कर रहा है। ऐसी पटक लगी कि चठना हराम

रहा है। सनकू बोला—“क्या मैंने नहीं कहा था कि यह पनचक्रियाँ हैं, दैत्य नहीं। जिसने कभी पनचक्रियाँ देखी होंगी वह कभी ऐसी भूल नहीं कर सकता।”

किज्योति—शात मित्र सनकू शात सुनो युद्धकी गति जैसी बदलती है वैसी किसीकी नहीं बदलती। मैं समझता हूँ क्या, बिलकुल ठीक है कि जिन जादूगरोंने मेरा कमरा और पुस्तकें चुराली हैं उन्होंने इन्हें चट-पट पनचक्रियाँ बना दिया है, जिसमें मैं इन्हें न जीत सकूँ। वह मुझसे बड़ी शत्रुता रखते हैं। वह चाहे जितनी बुराइयाँ करें लेकिन उनका जादू मेरी तलवारपर नहीं चल सकता है।

सनकू—बेशक नहीं चल सकता है।

इसके बाद सनकूने अपने बहादुर मालिकको उठा वायुवेग-पर लादा पर बेचारा जानवर भी बेतरह घायल हो रहा था।

## सातवाँ परिच्छेद

इस नयी मुहीमकी चर्चा करते दोनों एक घाटीकी तरफ चले । किंज्योति कहता जाता था कि घाटीकी ओर दुस्साहसिक कर्मों का अभाव न होगा । यही उनकी सीधी सडक है । मन-कूने छूटते ही कहा—“आप एक ओर मुके जाते हैं । जीनपर चरा सीधे बैठिये । मालूम होता है, गिरनेसे चोट ज्यादा लगी है ।”

किंज्योति—निश्चय यही बात है । बहादुर सवार कभी तकलीफकी कोई बात नहीं कहते । इसीसे मैं भी नहीं कहता हूँ ।

सनकू—अगर ऐसा है तो मैं क्या कहूँ । लेकिन मुझे तो चरा सी भी तकलीफ होगी तो मैं कहे बिना न रहूँगा । क्या मुसाहबोंको भी न कहना चाहिये ? किंज्योति सनकूकी सरलतापर हँसे बिना न रह सका । बोला—“तुम मजे में कह सकते हो क्योंकि शौर्य्य-शास्त्र में तुम्हारे लिये निषेध नहीं है ।”

वह घाटीके पास पहुँचे तो उन्हें सेंटवेनीडिक्ट के मता-

नुयायी दो मठवासी दिखाई दिये । वह खच्चरोंपर सवार और छाते लगाये थे । उनके पीछे एक सेजगाड़ी थी जिसके साथ पाँच-छः सवार और दो सर्दिस थे । सेजगाड़ी में विस्केकी वेगम थी । वह अपने पतिके पास सेविल जारही थी । वह किसी बड़े पदपर अमेरिका जानेवाला था । मठवासियोंसे उसका कोई सवध न था । दोनों अपने-अपने कामसे जा रहे थे । किज्योति उन्हें देखते ही अपने मुसाहब से बोला—“अगर मेरो भूल न हो तो मैं कह सकता हूँ कि यह मुहीम सबसे जबर-दस्त होगी । वह जो काली पोशाक पहने नजर आते हैं बेशक जादूगर हैं और किसी वेगमको चुराये गाडीपर लिये जाते हैं । मैं यह अत्याचार नहीं देख सकता ।”

सनकू—“यह पनचकियोंसे भी खराब निकलेगी । यह जादू-गर नहीं, मठवासी हैं । यह गाडी भी मुसाफिरो की है ।”

किज्योति—“मैं कह चुका हूँ, तुम मुहीमके बारेमे कुछ नहीं जानते । मैं कहता हूँ, वह ठीक है या नहीं यह अभी दिखाये देता हूँ ।”

इतना कह किज्योति आगे बढ़ा और सडकके बीचमें डट गया । मठवासी पास आये तो वह डपटकर बोला—“पापी पिशाचो, जिस वेगमको भगाये लिये जाते हो उसे छोड़ दो नहीं तो मरनेके लिये तैयार हो जाओ ।” मठवासी खच्चर

रोक ठहर गये और उसकी सूरत और बातोंपर आश्चर्य कर कहने लगे। “वीरवर, हम न पापी हैं और न पिशाच, हम तो मठवासी हैं। उस गाडीमें बेराम है या कौन यह भी हम नहीं जानते।” किंज्योतिने कहा “इन मीठी बातोंसे काम न चलेगा।” यह कह वह वायुवेग को ँड लगा, भाला तान अगले मठवासी पर ऐसा ऋपटा कि अगर वह खच्चरसे उतर न पडता तो मरता नहीं, तो धराशायी अवश्य हो जाता।

दूसरा मठवासी अपने साथीकी दशा देख खच्चर समेत रफूचकर हुआ। किंज्योति दौडकर गाडीपर जा चढा। सनकू मठवासी को जमीन चूमते देख गधेसे कूद पड़ा और उसके कपड़े उतारने लगा। मठवासियोंके दोनो साईसोंने आकर पूछा—“मेरे मालिकके कपड़े क्यों उतारे?” सनकू बोला—“क्यों न उतारूँगा? मेरे मालिकने लडाई जीती है। यह लूटका माल है। इसपर मेरा हक है।” साईसोंने लूट, लडाई आदि का मतलब कुछ न समझा। किंज्योतिको कुछ दूरपर गाडीवालोंने बातें करते देख उन्होंने सनकूको जमीनपर दे मारा और इतना ठोंका कि उसे अम्माजानका दूध याद आ गया। मठवासी इधर-उधर न देख खच्चरपर जा चढा और सरपट भागा।

इधर वीर किंज्योति वेगमसे कहने लगा—“श्रीमतीको

गिरफ्तार करनेवाला मेरे हथियारके जोरसे जमीनपर पड़ा आसमान देख रहा है। श्रीमतीको मेरा नाम शायद मालूम न हो इसीलिये बताये देता हूँ कि मेरा नाम वीर किञ्ज्योति लामनचावाला है। और मैं परम सुदरी राजकुमारी दर्शनीया टोवोसोवालीका प्रेमी हूँ। वस मैं एकही इनाम चाहता हूँ। वह यह कि श्रीमती इसी गाड़ीपर टोवोसो चली जायँ और मेरी हृदयेश्वरीसे अपने छूटनेका सारा वृत्तांत कहदें।”

विस्केके एक रईस भी बेगमके साथ थे। उन्होंने किञ्ज्योतिकी बातें सुन उसके पास आ भाला पकड़कर कहा—“हट-जाइये, अगर गाड़ी न छोड़ेगे तो मैं कस्म खाकर कहता हूँ, आपकी जानपर बन आवेगी। मैं भी विस्केका रहनेवाला हूँ। चलिये हटिये।” किञ्ज्योति बोला—“अगर तुम भलेमानस होते तो मैं तुम्हारी बेवकूफीका जवाब देता।” विस्केवालेने कहा—“मैं भलामानस नहीं। मैं कस्म खाकर कहता हूँ, तू भूठा है। अगर भाला फेंक दे तो मैं वही कर डालूँगा जो बिल्ली चूहेके साथ करती है।”

किञ्ज्योति भाला फेंक डाल लगा उसका काम तमाम करनेके लिये उसपर दृढ़ पडा। विस्केवालेको इतनी मुहलत न थी कि खचरसे उतरता। वह केवल तलवार रखे और गाड़ीकी गद्दी ले डाल बना सका। बेगमने दोनोंको

भिड़ते देखा तो फोचवानको एक तरफ गाड़ी हटा लेनेके लिये हुक्म दिया । फोचवानने गाड़ी एक तरफ करली और वह वहींसे युद्ध देखने लगी । विस्केवालेने एक भरपूर हाथ किंज्योतिके, फंघेपर मारा । अगर फिलम न होता तो, उसके दो टुकड़े हो जाते । अब किंज्योति चोट खा राजकुमारी दर्शनीयाका स्मरण कर जानपर खेलनेको तैयार हो गया । विस्केवालेने गद्दीसे अपनेको घुसा पैतरा बदला । किंज्योतिका वार ऐसे जोरका हुआ कि उसके मुँह और नाकसे खूनका फौवारा चलने लगा । खर्रर भागनेके लिये ऐसा घबराया कि विस्केवाला जमीन पर जा रहा ।

वीर किंज्योति शांतिपूर्वक डटा रहा । जब उसने देखा कि शत्रु भूमिपर गिर पडा तब घोड़ेसे उतर उसके समीप गया । तलवारकी नोक उसकी आँखोंसे लगाकर उसने कहा—“हार मानो नहीं तो धडसे सिर अलग करदूँगा ।” विस्केवालेकी दशा ऐसी न थी कि कुछ जवाब दे सकता । किंज्योति उस समय क्रोधसे उन्मत्त-त्ता हो रहा था । उसका चुप रहजाना और भी गजब ढाता पर बेगमने आकर प्राणदान की भिच्चा माँगी । किंज्योति ने कहा—“मैं प्राणदान देता हूँ पर एक शर्तपर । यह बहादुर राजकुमारी दर्शनीयाके निकट टोवोसो जाकर प्रार्थना करे । वह जैसा उचित सम-



मैंगी करेगी ।” वेगमने ढरके मारे यह भी न पूछा कि दर्शनीया कौन है और किंज्योति क्या चाहता है । उसने कुछ समझे बिना ही तुरंत वादा कर पिंड छुड़ाया । और किंज्योतिने भी छोड़ दिया ।

---

## आठवाँ परिच्छेद

पिछले परिच्छेदकी घटनाके बाद किज्योति अश्वारूढ होचला और मुसाहब सनकूराव भी साथ होलिया । कुछ दूर जानेके बाद किज्योतिने पूछा—“सनकू, थैलेमें कुछ खानेकी भी चीजें हैं ?”

सनकू—हुजूर हाँ, एक प्याज, पनीरका एक टुकड़ा, कुछ टुकड़े रोटियोंके भी हैं लेकिन यह हुजूर जैसे बहादुरके खाने लायक नहीं हैं।

किज्योति—इस बारेमें तुम्हारा ज्ञान कितना थोडा है । तुम यह जान रखो कि बहादुर सवारोंके लिये यह कितने गौरवकी बात है कि वह लोग महीनेमें एक बार ही खायें । और वह भी क्या ? जो कुछ मिल जाय । अगर तुम मेरे जितना इतिहास पढे होते तो यह सब जानते । उनके लिये जब कभी तैयारी से खाना पकाया जाता था तब-ही वह लोग उमदा-उमदा खाना खाया करते नहीं तो सूँघ कर ही रह जाते थे । यह भी अनुमान किया जाता है कि वह लोग कुछ खायें बिना नहीं जी सकते थे और उन्हें सदा जगलों और पहाड़ोंमें भटकना पडता था, तो ऐसी दशामें वह वैसा ही खाना खाते होंगे जैसा तुम अभी मुझे देते हो ।

सनकू—तमा कीजियेगा। मैं न लिखना जानता हूँ और न पढ़ना। बहादुरोंकी बातोंसे मैं विलकुल जानकार नहीं। पर अबसे मैं अपने थैलेमें सूये फल हुजूरके लिये रखा करूँगा क्योंकि हुजूर बहादुर हैं। और मैं तो बहादुर नहीं इसलिये अपने लिये अच्छी-अच्छी चीजें रखूँगा।

इतना कह उसने थैलेमें जो कुछ था निकाला और दोनों बड़े अनद और प्रेम से खाया।

कुछ दूर जानेके बाद एक जगल मिला। किंज्योति विश्राम करनेके लिये यहाँ घोड़ेसे उतर पडा। घोडा पास ही चरनेके लिये छोड दिया और आप एक पेडके नीचे आरामसे लेट गया। वायुवेग चरता-चरता जरा दूर निकल गया। फिर जहाँ कुछ घोडियाँ चर रही थी वहाँ जा पहुँचा। घोडियोंका स्वभाव अच्छा नहीं था। वह दुलत्तियाँ भाडने लगीं, जिससे वायुवेगका, तग टूट गया और वह जमीनपर जा लेटा। यगुयासके रहनेवाले मजदूरोंकी यह घोडियाँ थीं। यह लोग इधर-उधर आराम कर रहे थे। गडबड देख चारों ओरसे दौड आये और लगे। वायुवेगकी बेतरह खबर लेने।

किंज्योति और सनकूने वायुवेगको पिटते देखा तो दौडते-हाँफते उसके निरुट पहुँचे। किंज्योतिने कहा—“सनकू, यह सब

बहादुर नहीं मालूम होते । यह कमीने बदमाश हैं । यह इसलिये कहता हूँ जिसमें तुम इन्हें ठीक करनेमें मेरी सहायता करो ।” सनकू बोला—“हम क्या ठीक करेंगे ? यह बीस और हम दोही हैं ।”

किंज्योति—“अकेला मैं सौके बराबर हूँ ।” कह तलवार ले यागसियों पर झपटा । मनकूने भी उसका साथ दिया । किंज्योतिने पहुँचकर तलवारका एक भरपूर हाथ एक मजदूरके कंधे पर मारा । मजदूरोंने भी दोहीको धावा करते देखा इकट्ठे हो लट्ट चलाना शुरू कर दिया । फिर क्या था ? सनकू जमीन पर लोट गया और किंज्योति भी अपने सब दाव पेंच भूल वायुवेगके पैरोंके पास लोट गया । मजदूरोंने दोनोंको गिरते देखा तो चटपट घोड़ियों पर घोभ लाद नौ दो ग्यारह होगये ।

जिसे पहले होश हुआ वह सनकू था । उसने अपनेको मालिकके निकट पडा देखा आह भरी । रोनी-सी धीमी आवाजमें पुकारा—“बहादुर किंज्योति आह ।” किंज्योति भी उसी सुरमें बोला—“क्या है भाई सनकू ?”

सनकू—हम लोग चलने-फिरने लायक कितने दिनों में होजायेंगे ?

किंज्योति—अपने वारमें तो मैं कुछ नहीं कह सकता । लेकिन यह अपना ही दोष है । जिन्हें मेरी तरह बहादुरीका

दीका नहीं लगा उनपर तलवार नहीं चलानी थी। नियम तोड़नेका यह दण्ड है। मेरे प्यारे सनकू ! मैं जो कुछ कहता हूँ उसे ध्यानसे सुन। इसमें दोनोका फायदा है। अब जब कभी ऐसे कमीनोंसे मुकाबला हो, तो मेरे भरोसे मत रहना। मैं तो अब कभी ऐसा न करूँगा। तू दिल खोलकर भिड जाया करना। हाँ अगर कोई बहादुर उनकी मदद करेगा, तो मैं भी तेरी करूँगा। तूने हज़ारों बार देखा होगा कि मेरे हथियार कैसे जबरदस्त हैं। बिस्केवालेपर विजय पानेके कारण किञ्च्योति अभिमानके मारे फूला न समाता था। लेकिन सनकू रावको यह बेवक्त की सहनाई पसद न आयी। वह बोला—

“हुज़ूर, मैं सीधा-सादा भगडे से दूर रहनेवाला आदमी हूँ। कैसी भी हानि हो उसे सह सकता हूँ। क्योंकि मैं बाल बच्चे-वाला हूँ। अब आप मुझे छुट्टी दे दें। हुकूमत करना मेरा काम नहीं। मैं किसी तरह भी किमानों और बहादुरोंपर तलवार न उठाऊँगा। यह मैं सलाहकी तरह कहता हूँ। जिन्होंने मेरा कुछ नुकसान किया उन्हें मैं क्षमा कर देता हूँ और आगे भी वनी या दरिद्र, सबल या निर्बल चाहे जो मुझे सतायेगा उसे भी क्षमा करता हूँ।”

किञ्च्योति—सनकू, अगर पसुलियोंका दर्द कम होजाता और बोलनेकी ताकत होती तो मैं तेरी भूल तुम्हें अच्छी

तरह 'समझा देता । मूर्ख सुन ! भाग्यकी जो हवा अभी हमारे विरुद्ध चल रही है, अगर अनुकूल चलने लगे और हमारी कामनाओंके प्यालेको भर दे और फिर हम लोग जिन द्वीपोंके बारेमे तुमसे फह चुका हूँ कहीं उनमें पहुँच जायँ तो, सनकू बता तू क्या करेगा ? अगर मैंने एक द्वीप जीत लिया और तुम्हे उसका शासक बना दिया तो तू मेरा सारा परिश्रम व्यर्थ कर देगा क्योंकि न तो तू बहादुर है और न बनना ही चाहता है । अपने हानिकरनेवालोंसे बदला लेनेका न तो साहस है और न अपने राज्यको बचानेका कलेजा ही है । यह तू जान रख कि नये जीते हुए राज्योंके रहनेवालोंका मन कभी ऐसा शांत नहीं होता और न अपने नये स्वामीकी ओरमे साफ ही रहता है । उस नये स्वामीको यह डर जरूर रहता है कि यह लोग परिस्थिति बदल डालनेका प्रयत्न अवश्य करेंगे ।

सनकू—आपने जिस साहस और समझकी बात कही है मैं चाहता हूँ कि वह मुझमें हो जायँ । पर मैं इस वर्तमान विपत्तिमें गरीबोंकी ईमानदारीकी कसम खाकर कहता हूँ कि इस समय मेरे लिये उपदेशमे अधिक भरहमपट्टीकी जरूरत है ।

किज्योति—सचमुच ऐसी ही बात है । पर मैं जानता हूँ

कि यह सब असुविधाएँ ही वीरताका अंग हैं। अगर ऐसा न होता तो अब तक मैं घबराकर मर गया होता।

सनकू—हूज़ूर, अगर यह सब विपत्तियाँ केवल वीरताका ही फल हैं तो क्या ऐसा अकसर होता है? मैं सोचता हूँ कि ऐसे दो फल और मिले तो तीसरेके योग्य हम लोग न रहेंगे।

इमपर किंज्योतिने एक मशहूर बहादुरका लवा किस्सा कह सुनाया जिसे उसने पुस्तकमें पढा था।

किस्सा पूरा होने पर सनकू कराहकर उठा। बड़ी मुश्किलसे अपने गधेपर काठी रखी। फिर वायुवेगको खडा किया। अगर वायुवेग बोलता तो कहता कि तुम दोनोंसे मेरी हालत खराब है। सनकूने किंज्योतिको गधेपर बिठाया और वायु-वेगकी गर्दन गधेकी दुमसे बाँधदी। फिर जिधर रास्ता मिला उधरही उन्हें ले चला।

मुश्किलसे वह लोग तीन मील गये होंगे कि एक सराय नज़र आयी पर किंज्योतिने उसे किला ही बताया। सनकूको इस पर बडा अफ़सोस हुआ। वह दृढतासे कहता था कि सराय है, पर किंज्योति अपनी बात पर ही डटा रहा। इसी तरह सराय और किलेका झगडा करते वह लोग सरायके नज़दीक जा पहुँचे। सनकू कुछ कहे-सुने बिनाही मवेशियोंकी चरात लिये उसमें घुस गया।

## नवाँ परिच्छेद

भठियारे ने किंज्योतिको गधेपर आड़ा पडा देख सनकूसे पूछा कि माजरा क्या है ? उसने कहा—“कुछ नहीं, जरा पहाडीसे गिर पडे इससे पसलियोमें चोट आगयी है । भठियारिनका स्वभाव जरा और ढग का था । भठियारिनोँका जैसा होता है वैसा नहीं । उसके चित्तमें दया थी और दूसरोँके दुःखसे वह शीघ्र पिघल जाती थी । वह तुरत किंज्योतिकी सेवा शुश्रूषा करने लगी । उसके एक बडी सुदर बेटी थी । एक काली-कलूटी नाटी मोटी दाई भी थी । पर थी बडी चालाक । दोनोँने सेवा शुश्रूषामें हाथ बढाया । ऊपर-वाले कमरेमें किंज्योतिके सोनेके लिये मामूली-सा बिछावन बिछाया गया । यह कमरा बहुत दिनों तक घास रखनेके काममें लाया गया है यह साफ मालूम होता था । चार खुरदरे तखते दो मेंजोँके छोटे-बडे ढाँचों पर रखकर पलँग बनाया गया और तोशक लिहाफ से ज्यादा मोटी न थी । उसमें जो कुछ भरा था वह पत्थरमे भी फड़ा था । चादरे चमडेको भी माँत करती थीं । कम्मलके सूत तो अलग-अलग गिने जा सकते थे ।



इस फरमायशी विस्तरपर किज्योति लोट गया और मरहम पट्टी होने लगी। भठियारिनने कहा, यह गिरनेकी चोट नहीं मारकी है। सनकू बोला—“यह जहाँ गिरे वहाँ जमीन जरा पथरीली थी इसीसे ऐसी चोट है। जरा मिहरवानी कर कुछ मरहमपट्टियाँ मेरे वास्ते भी रख छोडो। मेरी पसुलियोंमें भी दर्द है।” भठियारिनने पूछा क्या तुम भी गिर पडे थे? सनकू बोला—“नहीं। मैं गिरा तो नहीं पर मालिकको गिरते देख मेरे भी दर्द हो आया।” भठियारिनकी बेटीने कहा—“हाँ ऐसा होसकता है। मैं सपनेमें जब कभी किसी ऊँचे गुबजसे गिरती हूँ तो नींद खुलने पर मालूम होता है मानों सचमुच चोट लगी है।”

मुफ्तसर यह कि सनकूकी भी मरहमपट्टी हुई। किज्योति अब भी अपनेको किसी किलेमें और इन। औरतोंको किलेके राजकुमारियाँ समझ रहा था। वह और चुप न रह सका लगा बहादुराना लेक्चर भाडने। पर उन औरतोंमें एक भी उसके औपन्यासिक व्याख्यानका एक शब्द भी न समझा उन्होंने जाना कि यह धन्यवाद दे रहा है। वह भी बदलेव धन्यवाद दे धली गयी। लेकिन किज्योटिको दर्दके मा अच्छी नींद न आयी।

सवेरे एक कीमती दवा खानेके कारण किज्योटिका

सचमुच मचलाने लगा । तबीयत ज़रा ठीक हुई तो फिर वही मुहीमकी सनक सवार हो गयी । चट घोड़ेपर जा चढा और सरायके एक कोनेमे लोहेकी छड उठा लाया, उस समय वहाँ बीस पच्चीस आदमी थे । सबके सब उसे देखने बाहर निकल आये । किंज्योतिने भठियारेको संबोधन कर बडी गभीरतासे कहा—“किलेदार साहब, आपके किलेमें मेरी बडी खातिर हुई । अगर किसी दुष्टने आपका कुछ बिगाडा हो तो बताइए उसे ठीक कर आपके अहसानका बदला चुका दूँ । मैं सेवाके लिये सब तरहसे तैयार हूँ ।”

भठियारेने भी उसी गभीरतासे जवाब दिया—“जनाब बहादुर साहब, आपको तकलीफ करने की ज़रूरत नहीं, मैं अपने दुश्मनोंसे आप ही निबट लूँगा । मैं हुजूरसे सिर्फ घास, जई और आपके खानेका दाम और कमरेका भाडा चाहता हूँ ।”

किंज्योतिने साश्चर्य कहा—“तो क्या यह सराय है ?”

भठियारा—हुजूर हाँ और बडी सारासवाली है ।

किंज्योति—तो अब तक मैं बडे भ्रममें था । मैं तो इसे एक अच्छा किला समझे हुआ था । अगर यह सराय है तो तुम मुझसे दाम मत लो । क्योंकि मैं बहादुरीका नियम नहीं तोड सकता । मैंने ऐसा किसी किताबमें नहीं पढ़ा कि बहादुर सवार सरायमें ठहरनेका या खाने-पीनेका दाम

देते हैं। इमका सबब यह है कि वह लोग मुहीमकी खोजमें क्या जाडा, क्या गर्मी, क्या पैदल, क्या घोडेपर, दिन-रात भूखे-प्यासे सब तरहके कष्ट भेलते घूमते हैं। इसीके बदले उन्हें अच्छी-मे-अच्छी जगह ठहरनेके लिये दी जाती है।

भठियारा—मैं यह सब कुछ नहीं जानता। मेरा पावना है सो दे दीजिये। मैं बहादुर सवारोंकी कहानियाँ नहीं सुना चाहता। मैं अपना रुपया चाहता हूँ और कुछ नहीं।

किज्योति—तू वेवकूफ कमीना भठियारा है।

यह कह वायुवेगको ँड लगा अपना नया भाला घुमाता हुआ चल दिया और कोई कुछ न बोला। उसने फिरकर भी न देखा कि उसका मुसाहब कहाँ है।

भठियारेने देखा कि वह दाम दिये बिना चल दिया तो उसने दौडकर सनकूरावको पकडा। सनकूने कहा—“मेरे मालिकने ही न दिया तो मैं क्यों देने लगा। मैं बहादुर सवारका मुसाहब हूँ। मैं भी उसी नियमके अनुसार सरायमे ठहरने वगैरहका भाड़ा न दूँगा।”

इसपर भठियारेराम बहुत विगडे। कहने लगे—“नहीं दोगे तो पीछे पड़ताओगे।” सनकूराव अपने मालिककी बहादुरीकी कसम खा बोला कि चाहे जान चली जाय पर एक कौडी न दूँगा। मैं तेमे सुदर पुराने दस्तूरको नहीं तोड सकता।

सनकूके दुर्भाग्यसे उस समय सरायमें चार जुलाहे, तीन सुईवनानेवाले और दो कसाई मौजूद थे। वह सबके सब घड़े बेपरवा और मस्त खिलाडी थे। इन नध्यों खिलाडियोंने सनकूको गधेसे उतार लिया। एक भठियारेका लाल कम्मल ले आया। सनकूको कम्मल में बाँध बाहर मैदानमे ले आये क्योंकि कमरेकी छत नीची थी और वहाँ पूरा मजा न आता। वह लोग सनकूको कम्मल के बीचमें रख लगे ऊपर उछालने मानों पिल्ला उछालते हों।

सनकू इतने जोरसे रोया चिल्लाया कि उसकी आवाज किंज्योतिके कानों तक पहुँचही गयी। वह किसी नयी मुहीमकी उम्मीदसे ठहर गया और इधर-उधर देखने लगा तो मालूम हुआ कि सनकूकी आवाज है। वह लौटकर सरायके फाटकपर आया पर उसे बद पाया। वह दरवाजेकी तलाशमे चारों ओर चक्कर काटने लगा। आँगन की चहारदीवारीके पास पहुँचते ही उसने अपने मुसाहब की दशा देखली क्योंकि चहारदीवारी बहुत ऊँची न थी। अपने मुसाहबको ऐसी खूबी और फुर्तीसे ऊपर नीचे जाते देखा कि अगर गुस्से में न होता तो जरूर हँसता। वह घोड़ेकी पीठपर से ही दीवार पर कूदना चाहता था पर कलकी चोटके सबव न कूद सका। न कूद सका तो उछालने-चालों पर गालियोंकी झडी बाँध दी जिसका वर्णन व्यर्थ ही है।

वह नञ्चों खिलाडी सनकूको उछालते और हँसते थे । सनकू कभी धमकाता और कभी खुशामद करता पर कोई न सुनता था । अतमे वह लोग थक गये तब छोडा । फिर उसे कोटमें लपेट गधेपर रख दिया । दाई दयाकर एक गिलास ठडा पानी ले आयी । पर सनकूने एक ही घूँट पी शरावकी फरमायश कर दी । उसने शराव ला दी पर उसका दाम अपने पास से दे दिया ।

शराव पीनेके बाद सनकू गधेपर लेट गया । फाटक खुल गया और वह बाहर होगया । लेकिन मनमे वह इस बातसे खुश था कि चाहे जो हो दाम नहीं दिया और मेरी ही बात रही । भठियारेको सनकूका वटुआ हाथ लग गया था जिससे उसके रुपये वसूल हो जाते लेकिन वह जाने के वक्त इतनी घबराहटमें भी वटुआ लेना न भूला ।

सनकूके चले जाने पर भठियारेने बहुतेरा चाहा कि फाटक बंद करदे पर कम्मलकाडियों ने न करने दिया । वह धोले, अगर किज्योति सचमुच बहादुर हो तो भी हम उसकी जरा भी परवा नही करते हैं ।

## दसवाँ परिच्छेद

सनकू अपने मालिकसे आकर मिला तब उसका रग फक था। ऐसा सुस्त हो रहा था कि गधेपर बैठनेकी भी ताव उसमें न थी। किंज्योतिने उसकी ऐसी हालत देखकर कहा—  
“सच्चे सनकू, अब मुझे पूरा विश्वास होगया कि वह किला था सराय चाहे जो कहो निश्चय ही जादूका खेल था। जिन लोगोंने तेरे साथ ऐसी बेरहमी की है वह दैत्योको छोड और क्या हो सकते हैं। इमका विश्वास मुझे तब और भी हो गया जब मैं वायुवेगसे न उतर सका। अगर उतर सकता तो उन नीच हत्यारोंकी ऐसी छवर लेता कि वह भी जन्म भर याद रखते।”

सनकू—अगर ले सकता तो मैं ही ले लेता लेकिन क्या करूँ न ले सका, पर वह दैत्य नहीं हमारे जैसे हाड चामके आदमी ही थे। उझालते समय मैंने सुना कि उनके अलग-अलग नाम थे। मैंने यह भी समझ लिया है कि अगर हम लोग इसी तरह मुहीम ढूँढते फिरेगे तो हम आकतों मे फँसते ही चले जायँगे और अपना दायँ पैर भी न पहचान सकेंगे। मेरी राय नाकिस में तो यही आता है कि हम लोग घर लौट

चले और अपना-अपना काम-काज देखें। ❀ सीकेसे मक्के तक योंही धूल फाँकते हुए एक आफत से छूट दूसरी में न फसें।

किंज्योति—बहादुरीके बारेमें तू कुछ नहीं जानता। चुप रह और सन्न कर। एक दिन ऐसा आवेगा जब तू जानेगा कि यह पेशा कैसे फज़्रका है। अच्छा बता तो सही इस ससार में युद्ध जीतने से जितना आनंद तथा सतोप होता है उतना किससे होता है ? मैं कहूँगा निस्संदेह किसी से नहीं।

सनकू—हो सकता है—चाहे मुझे न मालूम होता हो। पर मैं इतना जरूर जानता हूँ कि जबसे हम लोग बहादुर सवार बने—नहीं आप हुए हैं—तबसे आज तक एक लड़ाई भी न जीती। हाँ, बिस्केवाले को आपने जरूर हरा दिया था। लेकिन वहाँ भी आपने आधा फान और आधा टोप गँवाया था। तबसे आज तक मार-पर-मार ही खाते चले आ रहे हैं। इसके सिवा मेरा कम्मल पर उछाला जाना। और वह भी ऐसे जादूगरोंने किया जिनका हम कुछ नहीं कर सकते।

किंज्योति और सनकू जब इस तरह बातें करते जा रहे थे तब सामने सडक पर गर्द गुवार दिखाई दिया। यह देख उन दोनों में फिर बातचीत होने लगी।

---

❀ स्पेन के कारडेवा प्रदेश में सीका मुसलमानों की पाक जगह है। सीका से मक्के का अर्थ पेशावर से रगून है यानी बहुत दूर।

किंज्योति—सनकू, देख आजही हम लोगोंका भाग्य खुलेगा । आज तू मेरा बाहुबल देखना । आज मैं ऐसी वीरता दिखाऊँगा जिसका वर्णन पुस्तकोंमें होगा और युगों तक रहेगा । सनकू, क्या यह गर्द गुवार तू देखता है ? यह कई राश्रों की अनगिनती सेनाओं के पैरों से उडी हुई धूल है । यह इधर ही आ रही है ।

सनकू—अगर ऐसा है तो दोनों ओर से सेनाएँ आ रही हैं, क्योंकि वह देखिये दूसरी ओर भी ऐसी ही धूल उड रही है ।

किंज्योतिने फिरकर देखा तो बात सच निकली । वह तब और भी खुश हुआ । उसने समझ लिया कि दोनों ओरसे दो सेनाएँ इस मैदानमें आ रही हैं । वह युद्ध, दुस्ताहसिक कर्म, माया आदिकी जो बातें पुस्तकोंमें पढी थी उन्हीकी कल्पना करने लगा ।

उन दोनोंने जो गर्द गुवार देखा था वह असलमें भेड़ोंके कारण उठा था पहले तो कुछ नहीं दिखाई दिया पर पीछे भेद खुल गया । किंज्योतिने सेनाओं के विषयमें ऐसी दृढ़तासे कहा कि सनकूको भी विश्वास हो गया । उसने पूछा—  
“अब हमें क्या करना चाहिये । किंज्योतिने सेनाओंका नेता कौन-कौन है, दोनों राजाओं में किस बातकी लड़ाई



है इत्यादि बातें सनकूको बता दीं। फिर वहाँसे एक पहाड़ी-पर चला गया। वहाँसे अच्छी तरह दिखाई देता था। उसने सेनाके सब वहादुरोंकी कहानियाँ सुना सनकूको आश्चर्य में डाल दिया। उसने यह भी कह डाला कि दुश्मनोंके अस्त्र-शस्त्र स्पष्ट दृष्टिगोचर हो रहे हैं। दोनों राष्ट्रोंके नाम भी बता दिये। एक में तो काले नुमिडियावासी, धनुर्विद्यामें सुप्रसिद्ध, परसियावासी और परथियावासी हैं जो वैसा ही लड़ते जैसा भागते हैं। दूसरे में योरपके सब राष्ट्र हैं।

सनकूने आँखें फाड़-फाड़कर इधर-उधर बहुत देखा पर कुछ दिखाई न दिया तो बोला—“आपने जिन जिनके नाम बताये उनमें मैं किसीको नहीं देख पाता हूँ।”

किंज्योति बोला—“क्या घोड़ेकी हिनहिनाहट, तुरहियों और ढोलोंके शब्द नहीं सुनाई देते हैं?” सनकू बोला—“मुझे तो में-में भे-भेंके सिवा कुछ नहीं सुनाई देता।”

बात भी यही थी क्योंकि भेड़ें पास आचुकी थीं।

“तू इतना डर गया कि सुधबुध खो बैठा। डरता है तो हट जा। देख मेरी भुजाओंमें कितना बल है। मैं जिधर हो जाऊँगा उधर ही जीत होगी।” यह कह किंज्योति भाला तान बिजली की तरह घोड़ा दौड़ा पहाड़ीके नीचे उतर गया। सनकू पुकार-

पुकारकर कहने लगा—“ठहरिये-ठहरिये, चले आइये । जिन-पर आप चढाई करने जाते हैं वह सब भेड़ें और मेमने हैं ।” पर वह न फिरा । गरजता हुआ भेड़ोंके मुँडोंमें पहुँच इस फुर्तीसे उनपर हाथ साफ करने लगा मानों वह सब उसके जानी दुश्मन हों ।

गडरियोने बहुत समझाया पर किज्योति क्यों मानने लगा ? जब समझानेसे कोई फायदा न देखा तब लाचार हो वह लोग भी गोफन निकाल बड़े-बड़े पत्थर उसके कानों पर मारने लगे । किज्योति इसकी कुछ परवा न कर राजाको लडाईके लिये ललकारने लगा । इतने में एक पत्थर उसके पजर में ऐसा लगा कि हड्डियाँ भीतर घुस गयी । ऐसा दुर्व्यवहार होता देख उसने कल्पना कर ली कि मैं मारा गया या सख्त घायल होगया हूँ । बस गिलास निकाल पानी पीने के लिये मुँहसे लगाया । एक घूँट भी न पी सका होगा कि एक पत्थर आकर उसके हाथ में लगा जिससे गिलास चूर-चूर हो गया । दो तीन दाँत टूट गये और दो उँगलियों में सख्त चोट लगी । येचारा चहादुर जमीन पर गिर पडा । गडरिये उसके पास दौड आये । उसे मरा समझ जल्दी-जल्दी भेड़ें इकट्ठी कर और सात मरी भेड़ोंको उठा कुछ पूछे-ताछे बिना ही लबे होगये ।

सनसू अब तक पहाड़ीपर खड़ा अपने मातिकका पागल-

पन देख रहा था। मनमें अपनेको फोस रहा था कि न मालूम किस घुरी घड़ीमें इसके साथ आया। गडरियोंके चले जाने पर वह नीचे उतरा। किंज्योतिकी घुरी दशा थी। पर होश हवास दुरुस्त था। सनकूने आकर कहा—“क्या मैंने नहीं कहा था कि यह फौज नहीं भेड़े और मेमने हैं ?” किंज्योति बोला—“मेरा दुश्मन चोर जादूगर कितनी जल्दी चीजें गायब कर देता और फिर ले आता है। मेरी जीतसे जलकर उसने आदमियोंकी फौज को भेड़े और मेमनेकी शकलमें बदल दिया।”

---

## ग्यारहवाँ परिच्छेद

पिछले अध्याय के दुस्ताहसिक कर्मके पश्चात् वह दोनों फिर चले। कुछ मील जाने के बाद सनकूके प्यास लगी। उसने सबकसे कुछ दूर जा गडरियो से दूध माँगा जो भेदें दुह रहे थे। सनकू उधर गया और इधर उसके मालिकने एक गाडी देखी जिस पर सरकारी झंडा उड़ रहा था और जो उसी तरफ आ रही थी जिधर किज्योति गा। उसने झोंडे नयी मुहीम समझ सनकूको पुकारा और अपना टोप माँगा। सनकू आवाज सुनते ही तुरत आ पहुँचा।

किज्योतिने जब आवाज दी थी तब सनकू दही मरीठ रहा था। मालिककी आवाजसे घबराकर वह निश्चय न कर सका कि दही कहाँ रखूँ। और वह उसे छोड़ना भी न चाहता था क्योंकि दाम दे चुका था। वस वट टोपमे ही दही ले चला आया। आने पर किज्योति बोला—“दोस्त लाओ, टोप दे दो। मैं नहीं जानता क्या है पर जो बुद्ध दम्यता हूँ उससे यही मालूम होता है कि मुझे हरियार पगाना ही पडेगा।” सनकू झन्डेदार गाडीको छोड़ और न देखे कह

जा रहे हो ? यह किसकी गाड़ी है ? इसमें क्या है ? यह मूढा किसका है ?”

गाडीवान—गाडी तो मेरी है। इसमें दो सिंह हैं जिसे और-नके जेनरल ने तोहफे के बतौर महाराजके पास भेजा है। यह मूढा सरकारी है जिससे मालूम हो कि यह माल सरकारी है।

किज्योति—क्या यह बड़े-बड़े सिंह हैं ?

जो गाडीके आगे बैठा था वोला उठा—“इतने बड़े हैं कि ऐसे आफ्रिकासे स्पेन कभी आये ही नहीं। मैं उनका रक्तक हूँ। मैं बहुतेरे सिंहोंकी रखवाली कर चुका पर इतने बड़े सिंह कभी नहीं देखे। यह नर-मादा दोनों हैं। नर तो अगले पिंजरेमें हैं और मादा पिछले में। अभी वह बड़े भूखे हैं। दिनभर खानेके लिये उन्हें कुछ नहीं मिला है। आप कृपा कर हट जाइये मुझे जल्दी ठिकाने पर पहुँच इन्हे कुछ खिलाना है।”

इसपर किज्योतिने जरा हँसकर कहा—“तुम्हारे सिंह मेरे लिये पिंजरेके बराबर हैं। सचमुच पिंजरे हैं। और बराबर ऐंमे ही रहेंगे। जिसने इन्हें भेजा है वह देखले मैं सिंहोंसे डरने-चाला नहीं हूँ। उतर पडो मेरे सच्चे दोस्त, तुम रक्तक हो इसलिये इन्हें पिंजरेसे बाहर निकाल दो। मैं उन्हें खुले मैदान में बता दूँगा कि बहादुर किज्योति लामनचावाला कौन है।”

गाडीवान इस हथियारबन्द भूतकी दृढता देख बोला—



जा रहे हो ? यह किसकी गाडी है ? इसमें क्या है ? यह कडा किसका है ?”

गाडीवान—गाडी तो मेरी है। इसमें दो सिंह हैं जिसे और-नके जेनरल ने तोहफे के तौर महाराजके पास भेजा है। यह कडा सरकारी है जिससे मालूम हो कि यह माल सरकारी है।

किंज्योति—क्या यह बड़े-बड़े सिंह हैं ?

जो गाडीके आगे बैठा था बोल उठा—“इतने बड़े हैं कि ऐसे आफ्रिकासे स्पेन कभी आये ही नहीं। मैं उनका रक्षक हूँ। मैं बहुतेरे सिंहोंकी रखवाली कर चुका पर इतने बड़े सिंह कभी नहीं देखे। यह नर-मादा दोनों हैं। नर तो अगले पिंजरेमें हैं और मादा पिछले में। अभी वह बड़े भूरे हैं। दिनभर खानेके लिये उन्हें कुछ नहीं मिला है। आप कृपा कर हट जाइये मुझे जल्दी ठिकाने पर पहुँच इन्हे कुछ खिलाना है।”

उसपर किंज्योतिने जग हँसकर कहा—“तुम्हारे सिंह मेरे लिये पिछलेके बराबर हैं। सचमुच पिछले हैं। और बराबर ऐसे ही रहेंगे। जिसने इन्हें भेजा है वह देखले मैं सिंहोंसे डरने वाला नहीं हूँ। उतर पडो मेरे सच्चे दोस्त, तुम रक्षक हो इसलिये इन्हें पिंजरेसे बाहर निकाल दो। मैं उन्हें खुले मैदान में घत दूँगा कि बहादुर किंज्योति लामनचावाला कौन है।”

गाडीवान इस हथियारबन्द भूतकी दृढता देख बोला—

सिंहने पहले तो पिंजरे में चकर लगाये, एक पजा फैलाया और फिर पूरे तौरसे अपने शरीरको तान दिया। फिर जम्हाई लेने के लिये धीरे-धीरे मुँह फैलाया। आध गज लंबी जीभ निकाल मुँह और आँरों चाटकर साफ़ की। इसके बाद पिंजरेके बाहर मिर निकाल चमकती हुई आँखोंसे चारों ओर देखने लगा। बड़े-बड़े दिलेरोंके दिल दहलाने के लिये यह नजारा काफ़ी भयावना था।

किज्योति बड़े ध्यानसे उसे देख रहा था। वह इसी ताकम था कि सिंह पिंजरेसे निकले और मैं दो टुकड़े कर दूँ। उसके पागलपनने तो यहाँ तक सोच डाला था, पर वह उदार सिंह घमडी होने के बदले पूरा भला मानस ही निकला। उसने किज्योतिकी पत्रा भी परवा न की। उसकी ओर देख मुँह फेर लिया और बड़ी धेपरवाई से पिंजरेमें जा लेटा। किज्योतिने यह देख रक्तकसे उसे खींचकर बाहर निकालने के लिये कहा। उसने कहा—“मैं ऐसा नहीं करने का अगर मैं कोंचूँगा तो वह पहले मुझे ही खा जायगा। बहादुर साहब, आप इतने से ही सतोष कर लीजिये हिम्मत दिखाने के लिये यही बहुत है। अब ज्यादा क्रिस्मत मत आजमाइये। यह तो सिंहकी मरजी है बाहर आवे चाहे नहीं। जय अथ तक नहीं निकला तब आज और नहीं निकलेगा।”



किंज्योत बोला—“चाहे जितना बडा हो मैं डरता नहीं । तू तो डरके मारे उन्हें आसमानसे भी बडा समझता है । सनकू, तू चला जा । अगर मैं मर गया तो पुराने कौल-करार के मुताबिक राजकुमारी दर्शनीयाके पास चला जाना—बस अब कुछ न कहूँगा ।”

सनकूने देखा कि किंज्योति मानता नहीं तो गधेपर चढ भागा । गाडीवान भी सचरोंको ले पहलेही भाग चुका था । सिंहोंके निकलनेके पहले जिससे जितनी दूर जाते बना चला गया । सनकू अपने मालिकके लिये रोता था । उसे विश्वास था कि किंज्योति जीता न बच सकेगा । वह अपने नसीब और उस कुवडी को दोष देता था, जिसमें इसकी नौकरी करनेका इरादा किया । चाहे वह जितनाही आँसू गिराता हो पर उसने गाडीके पाससे दूर निकल जाने मे कसर न की ।

रक्षक सिंहोंको छोडनेके लिये तैयार हो गया । किंज्योतिने पैदलही मुक्ताबला करना अच्छा समझा, क्योकि इसमें वायुवेगके भडक जानेका भय न था । बस भाला फेक वह घोडेसे कूद पडा । ढाल लगा तलवार निकाल ली । फिर धीरे-धीरे अजीब बहादुरी और दिलेरीसे राजकुमारी दर्शनीयापर अपनेक श्रद्धा-पूर्वक उत्सर्ग करता, पिंजरेँ तक चला गया । रक्षकने पहले पिंजरेका फाटक खोल दिया । इसमें बहुत बडा भयानक सिंह था

मेत्रिनों सारासीसका मशहूर बादशाह था । पैनके किसी बहादुरने उनका ताज छीन लिया था । किज्योति जिन किस्सोंको बराबर याद रखता था उनमे यह भी एक था ।

किज्योति फिर बोला—“सनकू, क्या तू अब तक घोड़ेपर सवार उस आदमीको नही देखता, जिसके सिर सोनेका ताज है ?”

सनकू—हाँ देखता तो हूँ कि एक आदमी मेरी तरह भूरे गधेपर सवार है और उसके सिरपर कोई चीज चमक रही है ।

किज्योति—वह चमकनेवाली चीज मेत्रिनोका ताज ही है । वह गधा नहीं घोडा है । खैर तू हट जा और मुझे उससे भिड़ने दे । देखना कैसी फुर्ती से मैं उस ताज पर कब्जा जमाता हूँ, जिसके लिये इतने दिनोंसे तरस रहा था ।

किज्योतिने जिस आदमीको घोड़ेपर सवार और ताज पहने देखा था, उसका किस्सा भी सुन लीजिये । वहाँ दो छोटे-छोटे गाँव थे, एक इतना छोटा था कि वहाँ न दुकान थी और न हज्जाम । लेकिन दूसरेमें दोनों थे । बड़े गाँवसे ही छोटे गाँवका काम चलता था । हज्जाम हज्जामत भी बनाता और अर्राही भी करता था । हज्जाम छोटे गाँव जा रहा था ।

## वारहवाँ परिच्छेद

दूसरे दिन किंज्योति और सनकूराव वहादुरोंकी रीतके अनुसार जो रास्ता पसद आ गया उसी से चल पडे । कुछ दूर जानेके बाद किंज्योतिको एक आदमी घोड़ेपर उसकी तरफ आता दिखाई दिया । उसके सिर पर ऐसी कोई चीज थी, जो सूर्यकी किरणोंसे सोनेकी भाँति चमक रही थी । उसने देखते ही सनकूसे कहा—कोई कहावत भूठ नहीं है, क्योंकि कहावतें वह वाक्य हैं, जो अनुभव से बने हैं । और यही सब विज्ञानों की जड है । विशेषकर यह कहावत तो बिलकुल ठीक है कि एक द्वार बंद हुआ तो दूसरा खुल गया । यह मैं इसलिये कहता हूँ कि कल भाग्य ने भेडों के भुड दिखा धोखा दे दिया, तो आज निश्चित रूप से दूसरा बडा द्वार खोल दिया । अगर यहाँ मैं चूक गया तो यह मेरा ही दोष होगा । अगर मेरी भूल न हो, तो मैं कह सकता हूँ कि उस आदमी के सिरपर मैत्रिनों का टोप है जो इधर ही आ रहा है ।

---

\* मुसलमान बोद्धा जो क्रिस्तानों से पलेस्टाइन और एशिया माइनरमें लड़े थे ।

मंत्रिनों सारासीसका मशहूर बाठशाह था । पनके किसी बहादुरने उनका ताज छीन लिया था । किज्योति जिन क्रिस्तोंको बराबर याद रखता था उनमे यह भी एक था ।

किज्योति फिर बोला—“सनकू, क्या तू अब तक घोड़ेपर सवार उस आदमीको नही देखता, जिसके सिर सोनेका ताज है ?”

सनकू—हाँ देखता तो हूँ कि एक आदमी मेरी तरह भूरे गधेपर सवार है और उसके सिरपर कोई चीज चमक रही है ।

किज्योति—वह चमकनेवाली चीज मेब्रिनोका ताज ही है । वह गधा नहीं घोडा है । सूर तू हट जा और मुझे उससे भिड़ने दे । देखना कैसी फुर्ती से मैं उस ताज पर कब्जा जमाता हूँ, जिसके लिये इतने दिनोंसे तरस रहा था ।

किज्योतिने जिस आदमीको घोड़ेपर सवार और ताज पहने देखा था, उसका क्रिस्ता भी मुन लीजिये । वहाँ दो छोटे-छोटे गाँव थे, एक इतना छोटा था कि वहाँ न दुकान थी और न हज्जाम । लेकिन दूसरोंमें दोनों थे । बड़े गाँवसे ही छोटे गाँवका काम चलता था । हज्जाम हज्जामत भी बनाता और चर्राही भी करता था । हज्जाम छोटे गाँव जा रहा था ।

उसके पास पीतल की चिलमची थी। रास्तेमें वूँदे पडने लगीं इसलिये उसने उसे सिर पर रख लिया था। बरसा बढ होने पर भी वह सिरपर रखे ही चलता रहा। वह चिलमची नई और साफ होनेके कारण दूरसे चमकती थी। सनकूने ठीक ही कहा था कि वह भूरे-गधे पर सवार है। लेकिन किंज्योति-ने हज्जामको बहादुर, गधेको अबलक घोडा और चिलमचीको ताज समझ लिया था। क्योंकि वह जो कुछ देखता-सुनता उसे अपनी कल्पना के अनुसार ही अनुमान कर लेता था।

किंज्योति उस हज्जामकी तरफ बडी तेजी से बढा। उसने निश्चय कर लिया था कि पहुँचते ही उसे मार गिराऊँगा। ललकारकर कहा—“मेरी चीज मुझे दे दे या मरने को तैयार हो ज।” हज्जामको सपनेमें भी इस आफत का खयाल न था। वह हक्का-बक्का हो गया। समझा कि भूतने घेर लिया है। चाव कोई उपाय न देख गधेसे कूद पडा। उसके पैरोंने जमीन छुई, त्योही वह सिरपर पैर रख ऐसा भागा कि हवा भी उसका पीछा न कर सकी।

हज्जाम जानके डरसे चिलमची फेंककर भागा था। किंज्योति इससे बडा प्रसन्न हुआ। सनकूसे उठा लाने के कहा। सनकू लाया, तो उसने सिरपर रख लिए है, जाननेके लिये उसे

घुमाता-घुमाता बोला—“जिस राजाके लिये यह बना था उसका सिर बेतरह बड़ा होगा। सबसे बुरी बात तो यह है कि इस ताजके तीन हिस्से गायब हैं।” सनकू ने देखा कि चिलमची ही ताज बन रही है, तो उसे हँसी आ गयी पर किञ्ज्योति का क्रोध स्मरण कर उसने हँसी रोक ली। किञ्ज्योति ने पूछा—“सनकू, क्या हँसता है ?”

सनकू—कुछ नहीं। जिस राजा का यह टोप है, उमका सिर कितना बड़ा होगा, यही सोचकर हँसी आ गयी। यह देखने में ता छासी चिलमची मालूम होती है।

किञ्ज्योति—इसका कारण क्या है मैंने जान लिया। सुनो। वह मशहूर ताज जिसके हाथ लगा उसने पक्का सोना समझ गला दिया। डेढ़ हिस्सा तो खाद निकल गयी और बाकीका उसने ताज बनवा लिया, जिसे तू चिलमची कहता है। कुछ हर्ज नहीं। मैं इसे ठीक करलूँगा।

सनकू—अच्छा यह तो बताइये, इस अबलक घोड़ेका क्या करें, जो गधे-सा मालूम होता है और जिसे वह कमीना हुजूर से हारकर छोड़ गया है। जिस तेजीसे वह भागा है इससे तो मालूम होता है कि लौटनेका नहीं। मैं दादीकी क्रसम खाकर कहता हूँ कि अबलक अबल दरजेका जानवर है।

उसके पास पोतल को चिलमची थो । रास्तेमें वूँदें पडने लगीं इसलिये उसने उसे सिर पर रख लिया था । बरसा बंद होने पर भी वह सिरपर रखे ही चलता रहा । वह चिलमची तर्द और मारु होनेके कारण दूरसे चमकती थी । सनकूने ठीक ही कहा था कि वह भूरे गधे पर सवार है। लेकिन किंज्योति ने हज्जामको बहादुर, गधेको अवलक घोडा और चिलमचीको ताज ममक लिया था । क्योंकि वह जो कुछ देखता-सुनता उसे अपनी कल्पना के अनुसार ही अनुमान कर लेता था ।

किंज्योति उस हज्जामकी तरफ बडी तेजी से बढ़ा । उसने निश्चय कर लिया था कि पहुँचते ही उसे मार गिराऊँगा । ललकारकर कहा—“मेरी चीज मुझे दे दे या मरने को तैयार हो जा ।” हज्जामको सपनेमें भी इस आफत का खयाल न था । वह हक्का-बक्का हो गया । समझा कि भूतने घेर लिया है बचावका कोई उपाय न देख गधेसे कूद पडा । उसके पैरोंने ज्योंही जमीन छुई, त्योंही वह मिरपर पैर रख ऐसा भागा कि हवा भी उसका पीछा न कर सकी ।

जानके डरसे चिलमची फेंककर भागा था ।

बड़ा प्रसन्न हुआ । सनकूसे उठा लाने के लिये उठा लाया, तो उसने सिरपर रख लिया । इसका किधर है, जाननेके लिये उसे घुमाने लगा ।

धुमाता-धुमाता बोला—“जिस राजाके लिये यह बना था उसका सिर बेतरह बड़ा होगा। सबसे बुरी बात तो यह है कि इस ताजके तीन हिस्से गायब हैं।” सनकू ने देखा कि चिलमची ही ताज बन रही है, तो उसे हँसी आ गयी पर किज्योति का क्रोध स्मरण कर उसने हँसी रोक ली। किज्योति ने पूछा—“सनकू, क्या हँसता है ?”

सनकू—कुछ नहीं। जिस राजा का यह टोप है, उमका सिर कितना बड़ा होगा, यही सोचकर हँसी आ गयी। यह देखने में ता खासी चिलमची मालूम होती है।

किज्योति—इसका कारण क्या है मैंने जान लिया। सुनो। वह मशहूर ताज जिसके हाथ लगा उसने पक्का सोना समझ गला दिया। डेढ़ हिस्सा तो खाद निकल गयी और बाकीका उसने ताज बनवा लिया, जिसे तू चिलमची कहता है। कुछ दर्ज नहीं। मैं इसे ठीक करलूँगा।

सनकू—अच्छा यह तो घताडये, इस अबलक घोडेका क्या करें, जो गधे-सा मालूम होता है और जिसे वह कमीना हुबूर से हारकर छोड गया है। जिस तेजीसे वह भागा है इससे तो मालूम होता है कि लौटनेका नहीं। मैं दादीकी कसम खाकर कहता हूँ कि अबलक अब्वल दरजेका जानवर है।



उसके पास पीतल की चिलमची थी। रास्तेमें वूँदें पडने लगीं इसलिये उसने उसे सिर पर रख लिया था। बरसा बढ होने पर भी वह सिरपर रखे ही चलता रहा। वह चिलमची नई और साफ होनेके कारण दूरसे चमकती थी। सनकूने ठीक ही कहा था कि वह भूरे गधे पर सवार है। लेकिन किंज्योतिने हज्जामको बहादुर, गधेको अबलक घोडा और चिलमचीको ताज समझ लिया था। क्योंकि वह जो कुछ देखता-सुनता उसे अपनी कल्पना के अनुसार ही अनुमान कर लेता था।

किंज्योति उस हज्जामकी तरफ बडी तेजी से बढा। उसने निश्चय कर लिया था कि पहुँचते ही उसे मार गिराऊँगा। ललकारकर कहा—“मेरी चीज मुझे दे दे या मरने को तैयार हो ज।” हज्जामको सपनेमें भी इस आफत का खयाल न था। वह हक्का-बक्का हो गया। समझा कि भूतने घेर लिया है बचावका कोई उपाय न देख गधेसे कूद पडा। उसके पैरोंने ज्योंही ज़मीन छुई, त्योंही वह मिरपर पैर रख ऐसा भागा कि हवा भी उसका पीछा न कर सकी।

हज्जाम जानके डरने चिलमची फेंककर भागा था। किंज्योति इससे बडा प्रसन्न हुआ। सनकूसे उठा लाने के लिये कहा। सनकू उठा लाया, तो उसने सिरपर रख लिया। इसका अगला हिस्सा किधर है, जाननेके लिये उसे घुमाने लगा।

धुमाता-धुमाता बोला—“जिस राजाके लिये यह बना था उसका सिर बेतरह बड़ा होगा। सबसे बुरी बात तो यह है कि इस ताजके तीन हिस्से गायब हैं।” सनकू ने देखा कि चिलमची ही ताज बन रही है, तो उसे हँसी आ गयी पर किज्योति का क्रोध स्मरण कर उसने हँसी रोक ली। किज्योति ने पूछा—“सनकू, क्या हँसता है ?”

सनकू—कुछ नहीं। जिस राजा का यह टोप है, उसका सिर कितना बड़ा होगा, यही सोचकर हँसी आ गयी। यह देखने में तो खासी चिलमची मालूम होती है।

किज्योति—इसका कारण क्या है मैंने जान लिया। सुनो। वह मशहूर ताज जिसके हाथ लगा उसने पका सोना समझ गला दिया। डेढ़ हिस्सा तो खाद निकल गयी और बाकीका उसने ताज बनवा लिया, जिसे तू चिलमची कहता है। कुछ हर्ज नहीं। मैं इसे ठीक करलूँगा।

सनकू—अच्छा यह तो घटाइये, इस अबलक घोड़ेका क्या करें, जो गधे-सा मालूम होता है और जिसे घट कमीना टुचूर से हारकर छोड़ गया है। जिस तेजीसे यह भागा है इसमें तो मालूम होता है कि लौटनेका नहीं। मैं दादीकी कसम खाकर कहता हूँ कि अबलक अब्यल दरजेका जान-घर है।

किज्योति—यह मेरी आदत नहीं कि जिसे जीतूँ उसे लूट लूँ। और ऐसा नियम भी नहीं है। हारनेवालों के घोड़े छीनकर उन्हें पैदल चलाना अनुचित है। हाँ, अगर मेरा घोड़ा मर जाता, तो मैं उसका जरूर ले लेता। सनकू जिसे तू घोड़ा कह, गधा कह, या जो मनमें आवे सो कह उसे यहीं छोड़ दे हम लोग जब दूर निकल जायेंगे, तब उसका मालिक उसे ले जायगा।

सनकू—राम जाने वह ले जायगा या नहीं। पर क्या मेरे लिये यह अच्छा नहीं है कि मैं अपने गधे से उसे बदल लूँ, क्योंकि मेरा गधा वैसा अच्छा नहीं है? बहादुरीका दस्तूर तो बड़ा कड़ा है। क्या घोड़ेसे घोड़ा बदलनेकी चाल नहीं है? क्या घोड़ेका सामान बदलना भी नाजायज़ है?

किज्योति—इस धारे में साफ तौर से कुछ नहीं कह सकता। जब तक कोई दूसरी सूचना न मिले तब तक के लिये कहता हूँ कि अगर तुम्हें इसकी सख्त जरूरत हो, तो बदल सकता है।

सनकू—जरूरत तो इतनी है कि क्या बताऊँ? हाँ, खास मेरे बदन के लिये ऐसी कुछ जरूरत नहीं है। इतना कह वह मामान बदलने लगा। उसने सोचा कि और कुछ नहीं, तो इस

नये साज से अपने गधेकी सूरत और कीमत तो बढ़ ही जायगी ।

हज्जामके गधे पर खाने-पीनेका जो सामान था उसे पेटमे रख वह लोग फिर आगे चले । सनकूने बोलनेकी आज्ञा माँगी और वह उसे मिल गयी ।

सनकू—कुछ दिनों से मैं यही सोच रहा हूँ कि ड़घर-उघर रेगिस्तान, जगल, मैदानमें भटकनेसे क्या फायदा है ? हाँ, यह बात जरूर है कि आपने बहुत-सी विपत्तियाँ भेल डालीं पर इसका जाननेवाला और देखनेवाला कोई न मिला । इसलिये मेरी राय नाकिस है कि अगर हम लोग किसी ऐसे बड़े बादशाह या शाहजादे के यहाँ काम करें जो लडाईं भगडेमें फँसे हा तो बहुत अच्छा हो । आपकी रायकी मैं पूरी इप्पत करता हूँ । शाही काममें आप अपना साहस और बुद्धि मजे में दिखला सकते हैं । बादशाह हम लोगोंके हुनर देखेंगे, तो इनाम दिये विना न रहेंगे । फिर आप भी अपना इतिहास लिखवानेसे घाज न आवेंगे । मैं अपने घारेमें कुछ नहीं कहा चाहता, पर इतना जरूर कहूँगा कि अगर मुसाहयोंके कामों का जिक्र कर देना बहादुरोंके दस्तूरके खिलाफ न हो तो मेरी बात भी उसमें लिखी ही जायगी ।

किज्योति—तेरा कहना सरासर शलत नहीं है । लेकिन दर-

वारमें दाखिल होनेके पहले बहादुर सवारको देश-विदेश घूमना और मुहीम जीतना चाहिये, जिसमें इतना नाम हाजाय कि वह जिस दरबारमें पहुँचे, वहीं सब लोग उसे पहचान ले। इस तरह वह नगरमें प्रवेश करेगा, तो लडके उसका नाम ले-लेकर शोर करेंगे। यह शोर-गुल सुनकर बादशाह अपने महलके भरोखेमें जा बहादुर सवारको उसके बख्तरसे पहचान, बोल उठेगा—“यही मेरा बहादुर है। इस वीर रत्नका स्वागत करो।” उसके हुक्म से स्वागत करने सब लोग जायँगे और खुद बादशाह दो सीढियाँ उतर उसे गलेसे लगा लेगा, सलाम करेगा और चुबन करेगा। फिर हाथ पकड उसे महल में लेजायगा। जहाँ मलिका अपनी खूबसूरत शाहजादियोंके साथ रहेंगी।

किंज्योतिने इस तरह दरबार और अपने कल्पित स्वागतका वर्णन कर डाला, पर सनकूको कुछ पसद न आया। लेकिन जब किंज्योतिने कहा कि मेरा ब्याह शाहजादीसे होगा और शाहजादी अपनी सहेली की शादी मुसाहबसे करा उसे रावराजा बना देगी, तो सनकू बोल उठा—“यही तो मेरी लालसा है और धराबर रहेगी। मैं बहुत जल्द अपनेको राव राजा के योग्य बना लूँगा।”

किंज्योति—इसकी जरूरत नहीं। मैं शाहजादा बनूँगा तो

तुम्हें आसानीसे रावराजा बना सकूँगा। फिर चाहे कोई कितना भी मनमें कुढ़ता रहे पर मुँह पर तो तुम्हें सब जनाब और हुजूर ही कहेंगे।

सनकू—क्या आप समझते हैं कि मैं उस पदकी मर्यादा न रख सकूँगा।

किंज्योति—क्यों न रख सकेगा, पर तुम्हें अकसर दाढी छटानी पड़ेगी क्योंकि तेरी दाढी ऐसी रूखी और उलझी हुई है कि अगर रोज़ न बनवावेगा तो लोग दूरसे ही समझ लेंगे कि यह रावराजा नहीं है।

सनकू—यह कौन भारी काम है। एक हज्जाम रख लूँगा। चरुरत होगी, तो वह भी घोड़ेपर साथ चलेगा। एक बार मैं एक शहर गया था। वहाँ एक बड़े नवाबको दिखाकर लोगोंने कहा कि यह घोड़ेपर कभी आगे कभी पीछे बराबर जाता है। उसके पीछे एक सवार भी रहता है, जो नवाब के पीछे-पीछे घूमता है। इसी से वह नवाबकी दुम कहलाता है। मैं भी हज्जामको अपनी दुम बना लूँगा।

किंज्योति—अच्छी बात है, तू भी अपने पीछे एक नाई ले चला करना। आज तक किसी ने ऐसा नहीं किया है। तू ही पहला नाईदार रावराजा होगा। सचमुच घोड़ेपर खीन रखनेसे दाढी मूड़ना बड़े महत्त्व का काम है।

सनकू—खैर नाईका काम मेरे ऊपर छोड़िये । आप अपनेको राजा और मुझे रावराजा बनानेका अब उपाय कीजिये ।

किंज्योति—बहुत अच्छा ।

इतना कह उसने नज़र उठा जो कुछ देखा उसका वर्णन आगे किया जायगा ।

---

## तेरहवाँ परिच्छेद

किंज्योतिने नज़र उठायी तो क्या देखा कि दस बारह आदमी पैदल आ रहे हैं, जिनकी गर्दनें एक लची ज़जीरसे मालाकी तरह घँधी हैं, और हथकड़ियोंसे जकड़े हैं। उनके साथ दो सवार और दो पैदल सिपाही हैं। सवारोंके पास बटूकें और सिपाहियोंके पास तलवारे और बरछे हैं। सनकू चिल्ला उठा—“यह तो जहाज़में काम करनेवाने गुलामों का गिरोह है। इन्हें बादशाहने जहाज़पर काम करनेके लिये ज़बरदस्ती भेजा है।” किंज्योति यह सुनकर बोला—“यह कैसी ज़बरदस्ती है ? बादशाहका किसी के साथ ज़बरदस्ती करना क्या संभव है ?”

सनकू—मैं यह नहीं कहता। मेरे कहने का मतलब यह है कि यह लोग कानूनकी रूसे फ़ैदी हैं और जहाज़में काम करने के लिये पाबंद हैं।

किंज्योति—तो इसका यही मतलब है न कि यह लोग अपनी खुशीसे नहीं ज़बरदस्ती भेजे जाते हैं।

सनकू—जी हाँ, यही बात है।



मदद करनेकी ठान ली। जो काम गुडसे निकलता हो उसमें विप न डालना चाहिये। इसलिये मैं तुम्हारे सवारोंसे अर्ज करता हूँ कि वह तुम्हें छोड़ दे और जाने दें। बादशाहकी गुलामी के लिये बहुतेरे आदमी हैं। जिन्हे भगवान् और प्रकृति ने स्वाधीन बनाया है, उन्हें गुलाम बनाना बड़ी बेरहमी है। अपने-अपने कर्मोंका उत्तर लोग परलोकमें आप ही दे लेंगे। यह ठीक नहीं कि ईमानदार आदमी दूसरोंकी हत्या व्यर्थ ही करें। सवारो! मैं शांतिपूर्वक यह प्रार्थना करता हूँ, आशा है, आप मेरी प्रार्थना स्वीकार करोगे। अगर नहीं करेंगे, तो मेरी तलवार आपको इसके लिये लाचार करेगी।”

बड़े सवारने कहा—“अच्छी दिल्लीगी है। मैं भला कैदियोंको कैसे छोड़ सकता हूँ। न मुझे छोड़नेका अस्त्रत्यार है और न आपको छुड़ानेका। जनाव, अपना रास्ता लीजिये और अनधिकार चर्चा छोड़िये।

किंज्योति “पाजी, कमीने” कह उसपर दूट पडा। सवारको सम्हलनेका भी मौका न मिला। वह किंज्योटिके भालेसे बेतरह घायल हो जमीन पर गिर पडा। इस अचानक मुठभेडसे सब घबरा गये। सिपाही तलवारे खेंच-खेंचकर दौड़े। किंज्योति भी इनकी ताक में धीरतापूर्वक खडा था। सब कैदी भागनेका अच्छा मौका देख जंजीर न तोड डालते तो बेचारे

किंज्योति की बुरी हालत हो जाती। पर ऐसी गड़बड़ हुई कि दोनों सिपाही किंज्योतिको छोड़ कैदियोंकी ओर भुके, पर नतीजा कुछ और ही निकला।

इधर सनरूने सबसे निडर कैदीको खोल दिया। उसका नाम पसामोंटी था। उसने तुरत घायल सवारकी तलवार और बंदूक छीन ली। फिर दूसरे सवारपर बंदूक तान, बाकी कैदियोंको निकल भागने दिया। कैदी सब ईंट पत्थर फेंकते भागते जाते थे। पसामोंटी बराबर बंदूकसे धमकाता रहा पर छोड़ी नहीं।

सनरू बहुत घायल हो गया था। उसने किंज्योतिसे जहाँ तक हो, जल्द भाग चलने के लिये कहा। पर बहादुरने उसकी बात पर ध्यान न दे, कैदियोंको इकट्ठा कर कहा—“उपकारोंके लिये कृतज्ञता प्रकट करना अच्छे कुलमे जन्म लेनेवालोंका स्वभाव है। कृतघ्नता बड़ा भारी पाप है। सज्जनो! मैं इसलिये यह कहता हूँ कि मैंने तुम्हारा बड़ा उपकार किया है। इसके बदले मैं बस यही चाहता हूँ कि मैंने जो जजीर तुम्हारी आरदनोंसे खोली है, उसे ले टोबोसो चले जाओ और वहाँ जाकर परम सुदरी राजकुमारी दर्शनीयाके सामने उपस्थित हो, कहो कि हम किंज्योतिके भेजे आये हैं। यहाँका सारा वृत्तांत सुनाकर जहाँ मन हो वहाँ चले जाना।”

इस पर पसामोंटी बोला—“हम लोगोंका एक साथ रहना फिर अपनेको कैदी बनाना है। आपकी जीतके लिये हम लोग भगवानमे प्रार्थना करेगे लेकिन टोवोसो जाना हमें मजूर नहीं है।”

यह सुन किंज्योति बिगडकर बोला—“तो सुनले पाजी, मैं कसम खाकर कहता हूँ कि तुम्हे दोनों पैरोके बीच दुम लटकाये और अकेला सारी जजीर पीठ पर लादे टोवोसो जाना पडेगा।”

पसामोंटी उतावला सा हो रहा था और यह भी समझ चुका था कि किंज्योति जरा सनकी है। बस उसने किंज्योटिकी घाते सुन साथियोंको इशारा किया। वह लोग जरा पीछे हट ईंट पत्थरोंकी ऐसी घोर वर्षा करने लगे कि किंज्योति न अपनी ढाल निकाल सका, और न एड लगा वायुवेगको आगे ही बढ़ा सका। पर सनकू अपने गधेके पीछे खडा हो मजेमें बच गया था।

किंज्योति चोट खा गिर पड़ा। उसके गिरते ही पसामोंटीने उस पर हमला किया। उसके सिरसे चिलमची उतार जमीन पर दे मारा, जिससे वह टुकड़े टुकड़े हो गयी। बहादुरकी अच्छी तरह कुदी कर लबादा उतार लिया। पाजामा भी ले लेता, पर मिलाप से उलझ वह बच गया।

उसने सनकूका भी लावादा न छोडा । वह बिचारा सिर्फ कुर्ता पहने रह गया । आपस मे हिस्सा वाँटकर पकड़े जानेके डरसे सबके सब इधर उधर चपत हो गये ।

गधा, घोडा, सनकू और किंज्योति वस यही चार प्राणी वहाँ रह गये । गधा चितासे मूड भुकाये, कभी कभी कान हिलाता और। समझता था कि अभी पत्थरोंकी वर्षा समाप्त नहीं हुई है । घोडा पाँव फैलाये मालिकके पास पडा था । वह भी पत्थरोंकी राह देख रहा था । “एकवखा” सनकू सवारोंके डरसे पानी हो रहा था । किंज्योतिकी तबीयत भी इस बातसे खट्टी हो रही थी, कि जिनका मैंने उपकार किया वही इस तरह पेश आये ।

---

## चौदहवाँ परिच्छेद

फिंज्योतिने अपनी दशा देख सनकूसे कहा—“अकसर लोगोंको कहते सुना है कि नीचोंके साथ नेकी करना साँपोंको दूध पिलाना है। अगर तेरा कहा मान लेता, तो यह आफत न आती। लेकिन अब तो जो होना था हो चुका। अब मुझे सतोप कर आगेके लिये सावधान हो जाना चाहिये।”

सनकू—हुजूर, तो मेरी बात ही नहीं मानते मानों मैं आपका दुश्मन हूँ। लेकिन मेरी मानेगे तो बड़ी बड़ी आफतोंसे अब भी बच जायँगे। अच्छा सुनिये। बहादुर भी पुलिसके चगुलसे नहीं बच सकते। वह उनकी कुछ भी परवा नहीं करती है, मेरे कानोंमें पुलिसके तीरोकी आवाज सुनाई दे रही है।

सनकू यह सोचकर भयभीत हो रहा था कि कैदियोंके रक्तक जल्दी ही ज्यादा सिपाही लेकर आते होंगे।

फिंज्योति—सनकू, तू स्वभावसे ही नामर्द है। लेकिन जिसमें तू मुझे जिदी न समझे और मैं तेरी बात नहीं मानता हूँ, यह भी तू न कहे, इसलिये अबके तेरी बात मान लूँगा और जिस बातका तुझे डर है, उससे बचनेके लिये तैयार हूँ।

पर एक शर्त है। वह यह कि तू किसीसे यह न कहे कि मैं डर गया। मैं तो तेरी बात रखनेको ऐसा करता हूँ, कुछ डरसे नहीं।

सनकू—हुजूर, वचना भागना नहीं है। और जहाँ अदाजसे ज्यादा जोखिम हो वहाँ ठहरना भी अक्लमदी नहीं।

वस किज्योति सनकूरावका अनुयायी बन, काले पहाड पर चला गया। वह बहुत दूर न था। सनकूने वहीं छिपकर दो चार रोज़ रहना विचारा था।

पहाडके ऐसे स्थानमे वह दोनों जा पहुँचे, जो सुनसान और उजाड सा था। किज्योतिने अपनी प्रेयसी राजकुमारी दर्शनीयाके निमित्त व्रत और प्रायश्चित्तका सकल्प कर डाला। फिर राजकुमारी के नाम एक ऐसी चिट्ठी लिखनेका विचार किया जिसमें आज तकके दुस्साहसिक कर्मों का वर्णन हो। उसने सनकूको चिट्ठी ले जानेके लिये कहा। वह बड़ी खुशीसे तैयार हो गया, क्योंकि वह ऐसी ही जगह जाना पसंद करता था, जहाँ पेटपूजाका अच्छा प्रवध हो। यह सच है कि दर्शनीया नामकी कोई राजकुमारी इस धराधाम पर न थी, पर तो भी इसकी चिन्ता न घहादुरको और न मुमादबको ही हुई। सनकूराव वायुवेगपर सवार हो चल दिया और अपने मालिकको व्रत और प्रायश्चित्त करनेके लिये वापिस आने तक वहीं छोड़ गया।

कैसे लगता ? वह तो किञ्चित्के पास ही रह गयी थी । न उसे देनेकी याद रही और न इसे लेनेकी ।

पाकेटबुक न मिलनेसे सनकूका अजब हाल था । उसने सारा बदन टटोल डाला, दाढी नोंच डाली और मुँह पीट डाला, जिससे खून निकल आया, पर नोटबुक न मिली । पादडीने समझा चुम्काकर शात किया और कहा कि तुम्हें बातें याद हों तो कह जा मैं लिख दूँगा ।

सनकू चिट्ठीका मजमून याद करनेके लिये सिर खुजलाने लगा । पहले एक पैरसे खडा हो गया, फिर दोनोंसे । कभी जमीनकी तरफ देखता, कभी आसमानकी तरफ । कभी दाँतोंसे बँगलियोंके नाखून काटता । वह दोनों उसके मुँहकी ओर देख रहे थे । बहुत देरके बाद सनकूने मुँह खोला—“मैं चिट्ठी याद कर सकूँ तो फाँसी पडूँ—लेकिन शुरूमें लिखा था—“सरी-मती महलासरमनी—”हज्जाम बीचमें ही बोल उठा—“सरी-मती महलासरमनी नहीं “श्रीमती महिलाशिरोमणि।” सनकू बोला—“हाँ हाँ यही है ।” इसके बाद वह फिर कहने लगा—“आहत और दडित वीर श्रीमतीका कर चुम्मन करता है, वज्र हृदया अकृतज्ञा सुदरी” इसके बाद याद नहीं क्या है, पर अंतमें है—“आजीवन तेरा दु खी व्याकुल वीर—”

सनकूकी ऐसी तीव्र स्मरणशक्ति देख उन दोनोंने प्रसन्न हो

## पंद्रहवाँ परिच्छेद

१ काले पहाडपर पहुँचे तो क्या देखते हैं कि  
नों के बीच बैठा है । कपडे पहने है, पर पूरे हथि-  
ये है । सनकूने दूरसे ही दुरतियाको घता दिया,  
-॥ हैं, तो उसने घोडेको एड लगायी । उसके साथ  
॥ ये हज्जामराम भी थे । किंज्योतिके पास घह  
श हज्जामने दुरतियाको घोडेसे उतारा । घह उतरते  
ज्योतिके पैरोके पास दो जानूँ हो बैठ गयी ।  
उठानेकी कोशिश की पर घह न उठी । फहने  
वीर, मैं यहाँमे तब तक न उठूँगी, जब  
प्रार्थना स्वीकार न करेंगे । मेरी प्रार्थना स्वीकार



इन्हें सताया है। तुम्हारे स्वामीका नाम सुनकर सहायता माँगते बहुत दूरसे आयी हैं।”

सनकू—“जिन खोजा तिन पाइयाँ” बडा अच्छा हो अग वह उस दैत्यको मार सकें। मिल जाय तो वह विना मार छोड़ें। मालिकको इनसे ब्याह करनेके लिये राजी कर दें, तो वह अच्छा हो। इनका नाम क्या है ?

पादडी—इनका नाम मिकोमिकोना है, क्योंकि इनके राज्यका नाम मिकोमिकन है। और ऐसा होना ही चाहिये।

सनकू सुनकर सतुष्ट हो गया। पादडी भी उसकी सरलता से प्रसन्न हुआ। उसने मनमें कहा कि किज्योतिकी तरह इसका दमाग भी असभव बातोंसे भर गया है। इसलिये समझता है कि किज्योति कभी नाकभी अवश्य सम्राट् हो जायगा।

## पंद्रहवाँ परिच्छेद

वह लोग काले पहाड़पर पहुँचे तो क्या देखते हैं कि किज्योति चट्टानों के बीच बैठा है। कपड़े पहने है, पर पूरे हथियार नहीं बाँधे है। सनकूने दूरसे ही दुरतियाको बता दिया, यही मेरे स्वामी हैं, तो उसने घोड़ेको एड लगायी। उसके साथ नकली दाढी लगाये हज्जामराम भी थे। किज्योतिके पास वह लोग पहुँचे, तो हज्जामने दुरतियाको घोड़ेसे उतारा। वह उतरते ही दौड़कर किज्योतिके पैरोंके पास दो जानूँ हो बैठ गयी। किज्योतिने उसे उठानेकी कोशिश की पर वह न उठी। कहने लगी—“साहसी वीर, मैं यहाँसे तब तक न उठूँगी, जब तक आप मेरी प्रार्थना स्वीकार न करेंगे। मेरी प्रार्थना स्वीकार करनेसे आपका बड़ा गौरव बढ़ेगा और एक दुखिया कुमारी कन्याकी रत्ना होगी। यदि आपकी भुजाओंमें उतना ही बल हो जितना आपका नाम है, तो आप मेरी सहायता किये बिना न रहेंगे। मैं आपकी कीर्ति सुन, दूर देशसे यहाँ तक पहुँची हूँ।”

किज्योति—जब तक तुम न उठोगी तब तक मैं कुछ जवाब न दूँगा और न तुम्हारी बात ही सुनूँगा।

इन्हे सताया है। तुम्हारे स्वामीका नाम सुनकर सहायता माँगने बहुत दूरसे आयी हैं।”

सनकू—“जिन खोजा तिन पाइयाँ” बड़ा अच्छा हो अगर वह उस दैत्यको मार सकें। मिल जाय तो वह विना मारे न छोड़ें। मालिकको इनसे व्याह करनेके लिये राजी कर दें, तो बड़ा अच्छा हो। इनका नाम क्या है ?

पादड़ी—इनका नाम मिकोमिकोना है, क्योंकि इनके राज्यका नाम मिकोमिकन है। और ऐसा होना ही चाहिये।

सनकू सुनकर सतुष्ट हो गया। पादड़ी भी उसकी सरलता से प्रसन्न हुआ। उसने मनमे कहा कि किज्योतिकी तरह इसका दमाग भी असंभव बातोंसे भर गया है। इसलिये समझता है कि किज्योति कभी नाकभी अवश्य सम्राट् हो जायगा।

## पंद्रहवाँ परिच्छेद

वह लोग काले पहाडपर पहुँचे तो क्या देखते हैं कि किज्योति चट्टानों के बीच बैठा है। कपड़े पहने है, पर पूरे हथियार नहीं बाँधे है। सनकूने दूरसे ही दुरतियाको बता दिया, यही मेरे स्वामी हैं, तो उसने घोड़ेको एड लगायी। उसके साथ नकली दाढी लगाये हज्जामराम भी थे। किज्योतिके पास वह लोग पहुँचे, तो हज्जामने दुरतियाको घोड़ेसे उतारा। वह उतरते ही दौड़कर किज्योतिके पैरोंके पास दो जानूँ हो बैठ गयी। किज्योतिने उसे उठानेकी कोशिश की पर वह न उठी। कहने लगी—“साहसी वीर, मैं यहाँसे तब तक न उठूँगी, जब तक आप मेरी प्रार्थना स्वीकार न करेंगे। मेरी प्रार्थना स्वीकार करनेसे आपका बड़ा गौरव बढेगा और एक दुस्मिया कुमारी कन्याकी रक्षा होगी। यदि आपकी भुजाओंमे उतना ही बल हो जितना आपका नाम है, तो आप मेरी सहायता किये विना न रहेंगे। मैं आपकी कीर्ति सुन, दूर देशसे यहाँ तक पहुँची हूँ।”

किज्योति—जब तक तुम न उठोगी तब तक मैं कुछ जवाब न दूँगा और न तुम्हारी बात ही सुनूँगा।

दुरतिया—और जब तक मेरी प्रार्थना स्वीकार न होगी तब तक मैं भी न उठूंगी ।

किज्योति—अच्छा मैं स्वीकार करता हूँ । पर शर्त यह है कि वह मेरे राजाके विरुद्ध, मेरे देशके विरुद्ध और जो महिला मेरे दिलकी चाबी रखती है, उसके भी विरुद्ध न हो ।

दुरतिया—इनमें किसीके भी विरुद्ध नहीं है ।

इधर सनकृने धीरेसे किज्योतिके कानमें कहा—“प्रार्थना आप भजेमें स्वीकार कर सकते हैं । क्योंकि यह तुच्छ बात है । केवल एक दुष्ट दैत्यको मारना है । यह इधोपियाके मिनको-मिफन राज्यकी रानी मिकोमिकोना है ।”

किज्योति यह सुन बोला—“चाहे जो हो, मेरी आत्मा जो कहेगी वही मैं करूँगा, और जो शौर्यशास्त्रके नियमोंके अनुकूल होगा वही करूँगा ।” दुरतियाकी ओर फिरकर उसने कहा—“सुदरि, उठो । जो कुछ तुम माँगती हो मैं दूँगा ।”

दुरतिया—मेरा निवेदन तो यही है कि जहाँ मैं ले चलूँ वहाँ आप चलो, और जिस कृतघ्न ने मेरा राज्य हडप लिया है, उसे जब तक ठीक न कर लें तब तक किसी दूसरे काममें हाथ न डालें ।

किज्योति—मैं फिर कहता हूँ कि तुम्हारी बात छोड़ो । सुदरि, तुम बहुत जल्द अपनी



दौड़कर उसका सिर सीनेसे लगा लिया। फिर कुछ गुन गुनाने लगा, मानो मंत्र पढता हो और सटसे दाढ़ी फिर हज्जामके मुँहपर लगा दी। यह देख किंज्योतिके आश्चर्यका ठिकाना न रहा।

कुछ दूर जानेके बाद किंज्योतिने पादडीसे पूछा—“आप इधर जगल में अकेले कैसे आ पहुँचे ?” पादडीने कहा—“मैं सेविलसे आ रहा था। रास्ते में डाकुओंने सब रुपये जैसे छीन लिये। मैं सहायता माँगने आपके पास चला आया।”

किंज्योति ने फिर दुरतियासे कहा—“अब आपभी अपनी कहानी सुनाइये।”

दुरतिया—मैं बड़ी खुशी से सुनाऊँगी पर, आप मेरी दुःख भरी बातें सुन कहीं ऊब न जायँ।

किंज्योति—कभी नहीं प्यारी महिला।

दुरतिया—अगर ऐसी बात है, तो सुनिये।

पादड़ी और हज्जाम दुरतिया के दाये बाये यह देखनेको खडे हो गये कि वह क्या कहती है। सनकू भी पास जा खडा हुआ किंज्योतिकी तरह वह भी धोखे में ही था। दुरतिया जीनपर आसन जमा एक दो चार साँसकर यों कहने लगी—“सज्जनो, पहले आप यह जान लें कि मेरा नाम” इतना कह वह रुक गयी क्योंकि पादडीने जो नाम बताया था, सो वह भूल गयी।

दादीने तुरत साथ लिया और कहा—“यह कुछ आश्चर्यकी बात नहीं कि जो श्रीमती अपनी विपत्तियोंको वर्णन करने में यों धबरा जायँ । विपत्ति ही ऐसी है कि आपकी स्मरण-शक्ति भी लोप होगयी । यहाँ तक कि आप अपना नाम भी भूल गयी । आप मिकोमिकोनाकी राजकुमारी और मिकोमिकोना राज्य की उत्तराधिकारिणी हैं ।” दुरतिया फिर कहने लगी—“हाँ ठीक, कहते हो अब तुम्हारे सहारे की जरूरत नहीं । मैं आपही अपनी राम कहानी कह सुनाऊँगी । अच्छा सुनिये । मेरे माता-पिता मुझे अनाथकर चल बसे, तो एक दुष्ट दैत्य मेरे राज्य पर चढ़ आया । मैं अबला कुछ न कर सकी । कोई उपाय न सूझा, तो बहादुर किज्योतिकी तलाश में समुद्र पार कर चली आयी । मैंने उनका नाम वही ईथ्योपिया में सुना था । जितने आदमी मेरे साथ आये थे, उनमें बस यही दडियल (हज्जामकी ओर इशारा कर) बच रहा है । बाकी सब तूफान आ जानेसे, समुद्रमें ही डूब मरे । हम दोनो एक तख्तेके सहारे किसी तरह किनारे पहुँचे । बस यही मेरी राम कहानी है ।”

किज्योति पर इसका बड़ा प्रभाव पडा । उसने भ्रष्ट प्रतिज्ञा कर ली कि मैं, अवश्य उस दुष्ट दैत्यका सिर काटूँगा । इसी प्रकार घातें करते सब जा रहे थे । निकोलस हज्जाम ने



पानीका भरना देग कहा—“यहीं ठहर जाइये और चरद-खुरद कर लीजिये ।” इस पर सब ठहर गये । पादडी सराय-से जो थोडा सामान लाया था, उससे ही सब पेटकी आग ठढी करने लगे । इतनेमें एक छोकरा उधरसे आ निकला । उसने सबको ध्यानसे देखा, फिर किञ्चित्की ओर दौडा । उसके पैर पकड और रोकर बोला,—“हुजूर क्या मुझे भूल गये ? मैं वही एड्रीज हूँ जिसे हुजूरने बलूतके पेडसे खोला था ।

किञ्चित्ने पहचान लिया । सबकी तरफ रुखकर कहा—“दुष्टोंकी दुष्टता रोकनेके लिये बहादुर सवारोंकी कितनी जरूरत है, इसका सबूत यह छोकरा है । बहुत दिन हुए, मैं एक जगल-से जा रहा था । किसी दुखियाकी दुख भरी आवाज कानों में पहुँची । जिधरसे आवाज आती थी, उधर ही चला गया, तो क्या देखता हूँ कि यह छोकरा नगा बलूतके पेडसे बँधा है, और इस पर कोडे पड रहे हैं । मारनेवाला इसका मालिक एक किसान था । मैंने इसे बचाया, और इसका जो कुछ पावना था दे देनेका वचन उससे ले लिया । एड्रीज, क्या यह सच नहीं है ? उस किसानने भी कैसी दीनतासे मेरा हुक्म मान लिया था । डर मत । इन भलेमानसो से सब बातें कह दे ।”

एड्रीज—हुजूरने जो कुछ कहा सब ठीक है लेकिन जैसा आपने सोचा, वैसा न हो, ठीक उसका उलटा हुआ ।

किंज्योति—उलटा कैसे हुआ ? क्या उसने तेरी तनछ्वाह नहीं दी ?

एड्रीज—नहीं, विलकुल नहीं। इसके सिवा हुजूरके चले जाने पर उसने फिर भुम्मे पेडसे बाँध, पहले से ज्यादा कोडे लगाये। हर कोडेके साथ हुजूरकी ऐसी दिल्लगी उडाता था कि अगर उस समय मारसे मैं ब्याकुल न होता, तो हँसे बिना न रहता। खैर तबसे अब तक मैं सफाखानेमें ही था। यह सारा दोष आपका ही है। अगर हुजूर अपनी राह चले जाते, और दूसरोंके कामों मे दखल न देते, तो मेरा मालिक दस-बीस कोडे मारकर ही सतुष्ट हो जाता, लेकिन आपकी छेडछाडसे उसने आग बगूला हो, आपका बदला भुम्मेसे ले लिया। अब मैं जन्म भरके लिये निकम्मा हो गया।

किंज्योति—मैं वहाँसे चला आया, इसीसे यह खराबी हुई। लवे तजर्वेसे मालूम हुआ कि किसान हानि सहकर कभी अपना, वचन पूरा नहीं करते हैं। अगर उसने तेरा पावना न चुकाया हो, तो कसम खाता हूँ, मैं उसे रोजकर सचा दूँगा।

यह कह वह उछल पडा और वायुवेग पर जा चढा। यह देख दुरतिया बोल उठी—“याद कीजिये। आप पहले मेरा काम करनेका वचन दे चुके हैं।”

किंज्योति—आपने अच्छी याद दिलायी । अब जब तक मैं आपका काम पूरा न करलूँ तब तक एड्जीज को ठहराना होगा । मैं फिर कसम खाकर कहता हूँ कि किसानको दंड दिये बिना विश्राम न करूँगा ।

एड्जीज—मैं ऐसी कसमों के भरोसे नहीं ठहर सकता । आप मुझे खर्च दे, सेविल पहुँचा दीजिये, वस यही बड़ी भारी सजा है । आपके पास कुछ हो, तो खानेको दीजिये और कुछ साथ ले जाने को भी । लाइये, भगवान् आपका और बहादुर सवारोंका भला करे ।

सनकूने एक टुकड़ा रोटी और पनीर देकर कहा—“लो एड्जीज भाई ! तुम्हारे लिये मैं भी दुख सहता हूँ ।” एड्जीज बोला—“इसमें तुमने क्या दुख सहा ?” सनकूने जवाब दिया—“रोटीका यह टुकड़ा तुम्हे, मैं दे रहा हूँ, पर थोड़ी देर में इसकी सख्त ज़रूरत मुझे होगी । मैं बहादुर सवारका मुसाहब हूँ, मुझे भूख-प्यास और न मालूम कितने तरह के कष्ट सहने पड़ते हैं । कहीं तक कहूँ, यह खुद ही सोच लो ।”

एड्जीजने रोटी पनीर ले लिया । और किसीको कुछ देते न देख, सलामकर चल दिया । जाते-जाते किंज्योतिसे कह गया—“हुजूर अब कभी पिटते क्या कटते भी देखें, तो मुझे न छुड़ावे । वस भाग्यके भरोसे छोड़ दें ।

लड़ाई आज तक मैंने नहीं देखी। उन्होंने मुली-गाजर की तरह उसका सिर एक ही हाथ में उड़ा दिया।”

इसी समय ऊपर भी शोरगुल होता सुनाई दिया। किंज्योति गर्ज-गर्जकर किसीमें मानो कह रहा था—“ठहर जा नामर्द, चोर, लुटेरा ठहर जा।” दीवार पर तलवार पड़नेकी खटाखट भी सुनाई दी।

मनकू चिल्लाया—“खड़े-खड़े सुनते हो और जाते नहीं। अब जाहीरर क्या करोगे ? दैत्य क्या अब तक जीता होगा ? मैंने अपनी आँसों देखा कि गचपर खूनकी नदी बह रही है और उसका कुप्पे का-सा सिर अलग पड़ा है।”

यह सुन भठियारा बोल उठा—“मैं फाँसी पडूँ जो किंज्योतिने शराबके कुप्पे न तोड़वाले हों। उसके पलंगके पास ही तो बह रखे थे। उनसे जो शराब बही है, उसे ही यह हज़रत खून समझ रहे हैं।”

इतना कह वह ऊपर दौड़ गया। उसके पीछे और लोग भी दौड़े। सबने जाकर किंज्योतिको विचित्र अवस्था में देखा। देह में मिर्क कमीज और सिरपर रातकी टोपी थी। बायें हाथमें कन्मल लिपटा और दायेंमें तलवार थी। आँसु बंद, पर

## सोलहवाँ परिच्छेद

दूसरे दिन वह लोग फिर उसी सरायमें जा पहुँचे, जिसमें जानेसे सनकू राव हिचकता था। भठियारा, भठियारी, उसकी बेटी, दाई सबके सब किंज्योति और सनकूको देख स्वागतके लिये सानद बाहर निकल आये। किंज्योति भी इससे प्रसन्न मालूम होता था। वह बड़ी गभीरतासे सबसे मिला और बोला—“अबके पहलेसे अच्छा विस्तर देना।” भठियारी बोली—“पहलेसे अच्छा दाम मिलेगा, तो वह भी अच्छा हो जायगा।” किंज्योति बोला—“अच्छा दाम दूँगा।” इसपर भठियारी ने उसी पहलेवाले कमरेमें विस्तर लगाया, पर यह पहलेसे कुछ अच्छा था। किंज्योति उसपर जाकर लेटा और लेटते ही सो गया। क्योंकि उसका शरीर और दमाग दोनों थके हुए थे।

किंज्योति जिस समय बेखबर सो रहा था, उस समय उसके साथी नीचेके कमरे में, पेट-पूजा कर रहे थे। पेट-पूजा हो जाने पर किंज्योटिकी चर्चा चली ही थी कि सनकू दौड़ता-हाँपता आया और बोला—“दौडो, दौडो मालिक की मदद करो। वह राजकुमारीके बैरी से भिड रहे हैं। ऐसी भयंकर

लड़ाई आज तक मैंने नहीं देखी। उन्होंने मूली-गाजर की तरह उसका सिर एक ही हाथ में उड़ा दिया।”

इसी समय ऊपर भी शोरगुल होता सुनाई दिया। किज्योति गर्ज-गर्जकर किसीसे मानो कह रहा था—“ठहर जा नामर्द, चोर, लुटेरा ठहर जा।” दीवार पर तलवार पड़नेकी खटाखट भी सुनाई दी।

सनकू चिल्लाया—“खड़े-खड़े मुनते हो और जाते नहीं। अब जाहीकर क्या करोगे ? दैत्य क्या अब तक जीता होगा ? मैंने अपनी आँखों देखा कि गचपर खूनकी नदी बह रही है और उसका कुप्पे का-सा मिर अलग पड़ा है।”

यह सुन भठियारा बोल उठा—“मैं फाँसी पडूँ जो किज्योतिने शराबके कुप्पे न तोड़ डाले हो। उसके पलंगके पास ही तो वह रसे थे। उनसे जो शराब बही है, उसे ही यह हज़रत खून समझ रहे हैं।”

इतना कह वह ऊपर दौड़ गया। उसके पीछे और लोग भी दौड़े। सबने जाकर किज्योतिको विचित्र अवस्था में देखा। देह में सिर्फ कमीज और सिरपर रातकी टोपी थी। बायें हाथमें कम्मल लिपटा और दायेंमें तलवार थी। आँखें बंद, पर मुँह खुला था। वह इस ढंगसे खड़ा हो बोल रहा था मानों दैत्यसे सचमुच लड़ता हो। उसने दैत्यको मार डालनेके

ध्यानमें शराबके कुप्पेपर इतने वार किये, कि कुप्पेकी धजियाँ उड़ गयीं, और तमाम शराब-ही-शराब नजर आती थी ।

भठियारेने यह देखा तो आग बगूला हो गया । किञ्ज्योतिको पकड़ घूँसेपर घूँसे मारने लगा । नाई और पादडी न बचाते, तो किञ्ज्योतिका कामही तमामही जाता । इतनी मरम्मत हो जाने पर भी, वह होशमें न आया । एक बालटी पानी उसके सिरपर डाला गया, तब कुछ होश हुआ ।

इधर सनकू दैत्यका मूँड खोजनेमें ही हैरान था । बहुत ढूँढनेपर भी न मिला, तो निराश हो बोल उठा—“अफसोस, सिरके साथ मेरा राज्य भी गायब हो गया ।” बात यह थी कि किञ्ज्योतिकी बातों और वादोका ऐसा असर पड़ा कि वह जागता हुआ भी सोते हुए किञ्ज्योतिसे ज्यादा पागल हो गया था । भठियारा सनकूकी सनक और किञ्ज्योतिके हस्त-कौशलसे मन-ही-मन विगड रहा था । उसने निश्चय कर लिया कि अबके पूरा दाम वसूल किये बिना न छोड़ूँगा ।

पादडी ने किञ्ज्योतिका हाथ पकड़ा, तो उसने राजकुमारी दुरतिया समझकर कहा—“मैंने दैत्यको मार डाला । आप घेखटके राज्य करें।”

यह सुन सनकूसे न रहा गया । वह बोल उठा—“क्या मैंने

नहीं कहा था कि मालिकने दैत्यको मार डाला ? अब मेरे राव-राजा बननेमें कोई विघ्न नहीं है।”

भठियारेको छोड़, सबके सब खिलखिला उठे । सयने किंज्योतिको उठा, सहज ही पलंगपर लिटा दिया । वह भी खुराटे लेने लगा । सब लोग फिर बड़े कमरेमें आ गये । वहाँ भठियारी तो यह बड़बडा रही थी कि इस निपूते बहादुरके मारे हमारा सफाया हो गया । और सनकू दैत्यका सिर न मिलनेके कारण मन मारे बैठा था । पादडीने तो भठियारीको यह कह शात किया कि तेरा जो कुछ नुकसान हुआ है, मैं दूँगा और दुरतियाने सनकूको अपने यहाँ रावराजा बनानेका वचन दे सतुष्ट किया । पर वह विचारा बहुत देर सतुष्ट न रह सका । क्योंकि जब वह लोग आपसमे बात-चीत कर रहे थे, तब एक अजनबी आदमी सरायमें आ पहुँचा । दुर्भाग्यवश वह दुरतियाका पति निकला । वह घर छोड़ कहीं चला गया था । आज अकस्मात् बहुत दिनोंके बाद दुरतियाको पतिके दर्शन मिल गये । उसके आनदका क्या पूछना था । उसके आनदसे सभी आनदित थे । ऐसे आनदके समय केवल सनकूही उदास और दुःखी था । क्योंकि उसका धना धनाया खेल बिगड गया । उसने घड़े दुःखके साथ मुना कि दुरतिया है, मिषोमिषोनाफी



राजकुमारी नहीं, साधारण स्त्री और आगतुक नवयुवककी पत्नी है। उसने सोचा कि अब न किज्योतिको साम्राज्य मिल सकता है और न सुभे राज्य ही। वह ऐसा दुःखी हुआ कि चुपचाप उठकर अपने मालिकके पास चला गया। उसने जाकर किज्योतिके कानमें कहा—“हुजूर, सब गुड मिट्टी हो गया। अब मज्जेमें सोइये। राजकुमारीके लिये तकलीफ उठानेकी या दैत्यसे लडनेकी जरूरत नहीं रही।”

किज्योति—क्या बकता है ? दैत्यको तो मैं मार चुका। एक ही हाथमें उसका सिर उडा दिया। लहूकी धार पानीकी तरह वहती थी।

सनकू—पानी नहीं लाल शराबकी तरह कहिये। हुजूरने जिसे मारा वह शराबका कुप्पा था, और लहू अठारह गैलन शराब था।

किज्योति—बेवकूफोकी तरह क्या बक रहा है। तू बेहोश है या होशमें ?

सनकू—उठिये तो मालूम हो कौन बेहोश है ? अभी क्या जब दारूका ढाम देना पडेगा, तब मालूम होगा। लेकिन अभी तो आपकी राजकुमारी साधारण महिला दुरतिया बन गयी हैं।

किज्योति—इसमें आश्चर्यकी कौन-सी बात है ? क्या तू भूल गया, कि पिछली बार जब हम यहाँ आये थे, तब सब

चीजोंपर जादू हो गया था। इस बार भी हो गया हो, तो क्या ताजुब है।

सनकू—ताजुब कुछ नहीं। अगर मेरा कम्मलमे उछाला जाना भी जादूका खेल हो, तो यह भी हो सकता है। लेकिन ऐसा नहीं है। मैंने उस बारभी भठियारेको देखा था। कम्मलका एक कोना, उसके भी हाथमे था, यह मुझे खूब याद है। आज भी वह यही है। मैं जानता हूँ भठियारे बड़े पाजी होते हैं। यह जादू नहीं उसकी शैतानी थी।

किंज्योति—अच्छा। मेरे कपडे ला। मैं स्वय चलकर इस चलटफेरको देखूँगा।

सनकूने कपडे लाकर दिये। ऊपर वह कपडे पहनता था और नीचे पादडी दुरतियाके पतिसे कह रहा था—“किंज्योति सनक गया है। मैं उसे घर ले जानेके लिये, कोई नया उपाय सोच रहा हूँ। दुरतिया आपके साथ नहीं जा सकती, उससे अभी बहुत काम लेना है।” फरनदूने कहा—“अगर ऐसा बात है, तो मैं उसे न ले जाऊँगा।” फरनदू दुरतियाके स्वामीका नाम था।

इतनेमें किंज्योति हवे हथियारोंसे लैस हो, सिरपर चिल-मिचीका टोप रखे आ पहुँचा। आते ही उसने दुरतियासे कहा—“मुसाहबसे सुना है कि आपकी शान-शौकत

चली गयी, और आप राजकुमारीसे एक साधारण स्त्री होगयी। अगर आपके वापने यह समझकर, आपपर जादू किया हो कि मैं सहायता करना छोड़ दूँ, तो मैं कहता हूँ कि वह इस बारेमें कुछ नहीं जानता है। वह दुर लोग इससे बड़ी-बड़ी कठिनाइयाँ दूर कर सकते हैं।” दुरतिया बोली—“मैं तो जैसी थी वैसी ही हूँ। कुछ भी नहीं बदली। कलही यहाँसे कूच करूँगी।”

इस पर किज्योति सनकूकी तरफ फिरा, और क्रोधकर बोला—“तू स्पेन-भरमें सबसे बड़ा पाजी शैतान है। क्या तूने नहीं कहा कि राजकुमारी दुरतिया बन गयी, और दैत्यका मूँड कुप्पा बन गया? मनमें तो आती है कि तेरी खोपडीमें अक्ल ठूस दूँ।”

सनकू—छमा कीजिये। राजकुमारीके बारेमें मेरी भूल हो सकती है, लेकिन दैत्यके सिरके बारेमें नहीं। भठियारा जब बिल पेश करेगा, तब आपही मालूम हो जायगा कि मेरा कहना ठीक है या नहीं, और मैं तो इस बात से खुश हूँ कि यह अब तक राजकुमारी बनी हुई है। इनके राजकुमारी बने रहनेसे ही अपना फायदा है।

इतना सुन किज्योति शांत हो गया। आमोद-प्रमोदके पश्चात् सब सोने चले गये। किज्योतिने किलेकी रक्षाका भार

और भी न जाने क्या-क्या वह बकने लगा। इसी समय भठियारेकी ब्रेटी भी आहिस्तेसे बोल उठी—“जन्तब ज़रा इधर भी तशरीफ़ लाइये।” यह सुन किञ्चित्ने सिर घुमाया, तो चाँदनी में उसे साफ़ दिखाई दिया कि कोई दीवारके सूरखसे बुला रहा है। वह सरायको किला समझ रहा था, इसलिये उस सूरखको भी किलेका जालीदार झरोखा समझ लेना कौन बड़ी बात थी। उसने समझा कि किलेदारकी बंदी मुझपर आशिक हो बात-चीत करने आयी है। वस उसने वायुवेगका मुँह फेरा और सूरखके पास जा पहुँचा। छोकरियोंको देख वह बोला—“सुदरियो, तुमने मुझसे प्रेम कर लिया पर मैं इसका बदला नहीं दे सकता, क्योंकि राजकुमारी दर्शनीयाका प्रेम मुझे दूसरे से प्रेम करनेमें रोकता है। प्रेमके सिवा जो माँगो मैं देनेको तैयार हूँ।”

दाई बोली—“और कुछ नहीं सिर्फ़ आपका हाथ चाहती हूँ।”

इतना कह वह नीचे चली गयी, और मनरूके गधेकी वाग-डोर उठा लायी। किञ्चित् महिलाओंको असतुष्ट करना अनुचित जान, सूरख तक पहुँचनेके लिये खड़ा हो गया और हाथ बढ़ाकर बोला—“सुदरी, यह हाथ लो और देखो कि हममें कितनी ताकत है।”

## सत्रहवाँ परिच्छेद

सरायके सब लोगतो सो गये परतु भठियागकी घेटी और दार्इको नीद न आयी । किंज्योतिको घोडेपर सवार फाटककी रत्ता करते देख उन्हें दिल्लीकी सूझी । उन्होंने सोचा, और कुछ नही तो 'उसकी बेसिर पैरकी लच्छेदार बातें ही सुननेमें आवेंगी ।

सरायमे मडककी ओर खिडकी न थी । सिर्फ एक सूराख था, जिससे सूखी घास और लीद फेंकी जाती थी । इन दोनों सूराखसे देखा कि किंज्योति घोडे पर चढा, भालेके सहारे आगे भुका कलेजेको टुकडे-टुकडे करनेवाली आहें भरता धीरे-धीरे बढ-बढा रहा है—“परम सुदरी, चतुराईकी खान, हास-परिहासका भडार, लज्जाशीला, दोबोसोकी राजकुमारी इस समय क्या करती होगी ? शायद अपने प्यारे बहादुर किंज्योतिकी याद करती होगी, जो उसके लिये अनेक प्रकारकी विपदाओंमें फँसा है, ऐ चद्र ! तू उसकी राबर ले आ । तू क्या लावेगा ? तू तो उससे कुदता है, वह अपने महल के भरोखेसे भाँकती है । तो तू देखकर जल जाता है ।” इसी तरह



“अच्छा देखती हूँ।” कह दाईने वागडोरका फदा उसकी कलाईमें डाल, उसका दूसरा छोर ऊपरके किवाडकी ज़रीसे बाँध दिया। किज्योति कलाईमें रस्सी बँधी जान बोला—  
 “सुदरिया! हाथ देखनेके बदले दुःख दे रही हो। ऐसी बेरहमी मत करो। हाथको क्यों दुःख देती हो? उसका क्या कुसूर है?”

पर किसीने एक शब्दभी न सुना। क्योंकि वह दोनों तो अपना काम कर पहलेही चलदी थीं।

किज्योति वायुवेग पर सोधा खडा था और उसकी कलाई सूगसूमे बँधी थी। वायुवेग जराभी इधर-उधर हुआ, तो मैं लटकता ही रह जाऊँगा, यही चिंता अब उसे मताने लगी। उसने सोचा कि यह भी जादूका ही खेल है। वह अपनी मूर्खता पर अफसोस करता था कि नाहक ही यहाँ फिर आया।

उसने हाथ छुटानेकी बड़ी-बड़ी कोशिशों कीं पर कुछ फायदा न हुआ। लाचार घोड़े पर बैठ गया, पर बैठा न रह सका। उसने सोचा कि यहाँ जादूमें जन्म-भर जकड़े रहनेसे ससारकी बड़ी हानि होगी। उसने सनकूको बहुत पुकारा, पर वह तो मजेमें घुराटे ले रहा था। जवाब कौन देता। आखिर सबेरा हुआ उसने सोचा जादूका यह असर तो बराबर रहेगा और दिनको भी छुटकारा न होगा। वायुवेगभी टससे मस न हुआ,

तो उसे इसका पूरा विश्वास हो गया। उसने सोचा कि मैं और वायुवेग दोनों ही दाना पानी बिना यों ही तड़पते रह जायेंगे। जब तक कोई होशियार जादूगर आकर न छुडावेगा, तब तक जादूका असर न जायगा। यह सब सोच वह बेतरह चिल्लाने लगा।

सवेरा होते ही कुछ मुसाफिर घोड़ोंपर सरायमें टिकनेके लिये आये, पर फाटक बंद था। उन्होंने जोरसे फाटक खट-खटाया, तो किज्योटिकी नजर उनपर जा पडी। वह डपटकर बोला—“बहादुर हो चाहे मुसाहब, तुम्हे यों इस किलेका फाटक खटखटानेकी जरूरत नहीं। इस बक्त किलेवाले सो रहे हैं। जब तक सूरज न उग जाय तब तक फाटक खोलनेका यहाँ दस्तूर नहीं है। अभी चले जाओ। जब दिन चढेगा, तब फाटक खुलने या न खुलनेका विचार होगा।” उनमें से एक बोला—“कैसा किला और कैसा दस्तूर! अगर तुम भठियारे हो, तो किसीसे फाटक खुलवा दो। हम लोग मुसाफिर हैं और जल्दीमें हैं। घोड़ोको सिर्फ दाना खिलाकर चल देंगे।”

किज्योति—मैं क्या भठियारा मालूम होता हूँ ?

मुसाफिर—मैं नहीं जानता तुम क्या मालूम होते हो।

पर पागल जरूर हो, जो सरायको किला कहते हो।



किंज्योति—यह किला है और अच्छा किला है। इसके रहने-वालोंके मिरोंपर ताज और हाथोंमें शाही आमे हैं।

मुसाफिर—नहीं, हाथोंमें ताज और सिरोपर आसे कहो।

इस बातचीतसे और मुसाफिर ऊब से गये थे। उन्होंने फाटकपर और भी जोरसे धक्का मारा। इससे भठियारा तथा दूसरे लोग भी जाग उठे।

इधर मुसाफिरोंका एक घोडा सूँघता हुआ वायुवेगके निकट जा पहुँचा। वह विचारा कान झुकाये, पीठपर अपने मालिकको लादे उदास खड़ा था। यद्यपि वह काठका सा मालूम होता था तथापि था हड्डी मासका ही। वह भी उसे सूँघने चला। ज्यों ही वह एक कदम आगे बढ़ा त्यों ही किंज्योति जमीनपर आ जाता पर हाथ बँधा रहनेके कारण बीचमें ही भूलता रह गया। उसे ऐसा मालूम होने लगा मानो कलाई कटी या धडसे बाँह अलग हो रही है। वह जमीनके इतने पास था कि पैरोके अँगूठोंसे उसे छूनेके लिये छटपटाने लगा। इससे उसकी तकलीफ और भी बढ़ गयी।

सुलासा यह कि वह इतने जोरसे चीखा कि मर्रायके घबराकर फाटक खोल दिया। मर्रायके और लो उठे। इस चीखसे दारुकी भी नींद खुल गयी। चुपकेसे रस्ती खोल दी। वस किंज्योति

भठियारेके आगे घडामसे गिर पडा । सब लोग उसके पास दौड गये और बात क्या है, पूछने लगे । किज्योति कोई जवाब न दे कलाईसे फदा निकाल वायुवेगपर चढ, ढाल लगा, भाला तान मैदानमें पैतरे बदलता हुआ बोला—“मुझपर जादू नही हुआ, ऐसा जो कहे वह भूठा है । मिकोमिकोनाकी राजकुमारी हुक्म दें, तो द्रुद्र युद्धके लिये मैं उसे ललकार सकता हूँ ।”

नये मुसाफिर किज्योतिकी बातोंसे चकित हो गये लेकिन भठियारेने उन्हे सारा भेद बता दिया, तो वह निडर हो सरायमे दाखिल हुए । ललकारका कोई जवाब न पा वह गुस्सेसे औरभी पागल हो उठा था लेकिन शौर्यशास्त्रके नियमानुसार राजकुमारीका काम किये बिना किसी नयी मुहीमपर जाना बेमुनासिध समझ चुप हो रहा, कुछ न बोला ।

---

## अठारहवाँ परिच्छेद

सब लोगोंने वह दिन सरायमें बड़े आनदसे बिताया । किज्योति पिछली रातकी थकावटके कारण जब बेखबर सो रहा था, तब उसके साथी लोग उसका पागलपन छुड़ाने के लिये उसे घर ले जानेका उपाय सोच रहे थे। सब बातें तै हो गयी तो उन्होंने एक गाडीवानको ठीक कर लिया, जो सयोगवश एक जोडा बैल लिये उधरही आ निकला था । बाँसका एक पिजरा बनाया गया । वह इतना बडा था कि किज्योति मजेमें उसमे रह सकता । पादडीके कहने पर फरनदू हज्जाम, भठियारे और कुछ मुसाफिरोंने अपने अपने मुँह पर नकाबे डाल ली जिसमे वह किसी को न पहचान सके ।

सब ठीक हो जाने पर वह लोग चुपचाप दूबे पाँव किज्योतिके कमरेमें घुस गये । वह बेसुध पडा था । उन लोगोने उसके हाथ पैर खूब कसकर बाँध दिये । वह जागनेपर इधर उधर देखने लगा ॥ उठना चाहा पर न उठ सका । अपने चारों ओर विचित्र मनुष्योको देख आश्चर्य करने लगा । कुछ समयमें न आया, तो अभ्यासानुसार उन्हे जादूके किलेके भूत समझ

लिया। अपने ऊपर भी जादूका ही असर समझा। पादवीने जैसा सोचा था ठीक वैसा ही हुआ। अकेला सनकू ही अपनी असली सूरत और होशहवासमे था। वह भूतोंको जान गया तो भी उस समय बोलनेकी हिम्मत न हुई। पीछे सारा भेद उसे आपही मालूम हो गया।

पिंजरा ऊपर आया, तो किज्योति उठाकर उसमें रखा गया। फिर कील मार दी गयी जिसमें वह न खुल सके। सब लोग कर्षों पर पिंजरा उठा बाहर ले आये। हज्जाम आवाज बदलकर बोला—“लामनचाके बहादुर। घबराना नहीं। ठिकाने पर जल्द पहुँचानेके लिये ही यह उपाय किया गया है। आपकी शादी राजकुमारी दर्शनीयामे होगी और सनकूको भी स्व दौलत मिलेगी।”

किज्योति यह सुन बड़ा खुश हुआ और बोला—“अगर ऐसा हुआ, तो मैं इस कैदको अपना गौरव और बेडीको सुख समझूँगा। सनकूको अपने वचनके अनुसार किसी टापूका रावराजा न बना सका, तो पूरा वेतन तो कम से कम अवश्य ही दूँगा। उसे क्या मिलेगा, यह मैंने अपने विलमें साफ्तौरसे लिख दिया है। उसने जैसी सेवा की है हमके अनुसार तो वह कुछ नहीं। है परंतु मेरी दरिद्रताके विचारसे वह बहुत कुछ है।” सनकूने घड़े अदबसे सलाम कर अपने मालिकका हाथ

चूम लिया। फिर पिंजरा उठाकर गाड़ी पर रख दिया गया।

किज्योतिने अपनेको गाड़ीपर टापेमे इस प्रकार बढ देख कहा—“मैने बहादुरोके बहुतेरे इतिहास पढे पर जादूमें फँसे बहादुरोंको इस तरह इतना धीरे धीरे जाते हुए न कहीं देखा, न मुना और न पढ़ा है। बहादुर तो बडी तेजीसे ले जाये जाते हैं। वह वादलोंमे लिपटकर या आगके रथपर या परदार घोडेपर या ऐमे ही किसी जानवरपर चलते हैं। वैलगाडीपर चलना बिलकुल नयी बात है। तलवारकी कसम मेरी समझमे कुछ नहीं आता है। आजकलके जादू और बहादुरीकी शायद यही चाल हो।

डौन फरनदूको डर था कि कहीं सनकू सारा भेद न खोल दे इसलिये उसने भठियारेको वायुवेग और गधेपर साज रख तुरत भेजने के लिये ताकोद की। भठियारेने भी फौरन हुम्मकी तामील कर दी।

पादडीने वायुवेगके एक ओर ढाल और दूसरी ओर चिल-मची लटका सनकूको गधेपर चढ जाने और वायुवेगकी लगाम पकड चलनेके लिये इशारा किया। दोनों छोकडियाँ और भठियारी फूचका ढका बजनेके पहले किज्योतिको सलाम करने निकल उसके दुर्भाग्यपर टिसवे बहाने लगें। इसपर

वह बोला—“कृपालु महिलाओं । रोओ मत । प्रत्येक वीरको ऐसी-ऐसी घटनाओंका सामना करना पड़ता है । यदि ऐसा न होता, तो मैं अपनेको किसी कामका ही वीर न समझता । ऐसी-ऐसी विपत्तियाँ छोटे-मोटे वीरोंपर आती ही नहीं । क्योंकि उनकी कोई परवा नहीं करता है । साहसी वीरोसे लोग ईर्ष्या करते, और उनसे पिड छुड़ाना चाहते हैं । वस यही कारण है जिससे उनपर विपत्तियोंका पहाड टूट पड़ता है । खैर, तुम परमात्मासे प्रार्थना करो कि मैं जल्द इस जादूसे छुटकारा पाजाऊँ । यदि मैं कभी स्वाधीन हुआ, तो तुम्हारी कृपाओंको कभी न भूलूँगा ।”

उधर तो किञ्ज्योति उन्हें समझा रहा था और इधर पादडी और हज्जाम डौन फरनदू और दुरतियासे विदा हो रहे थे । वह सब परस्पर मिले और बिछुडे । दुरतियाने कहा—“इसका क्या नतीजा निकलता है, इसकी खबर जरूर दीजियेगा ।” पादडी और हज्जाम ‘बहुत अच्छा’ कह सञ्चरो पर सवार हो गाडीके पीछे हो गये । दोनोंने मुँहोंपर नकाबे डाली ली थी, जिसमे किञ्ज्योति न पहचान सके । इस प्रकार यात्रा आरम्भ हुई । सबसे आगे बैलगाडी पर किञ्ज्योतिका पिंजरा था । उसके पीछे सनकू गधेपर घोडेकी लगाम पकडे हुए चला । उसके पीछे पादडी और हज्जाम अपने-अपने सञ्चरपर घडी गभीरता-

से चलने लगे। किज्योति पिजरंमे पैर फैलाये ढडोंके सहारे झुका हुआ बैठा था। दोनों हाथ बँधे थे। वह चुपचाप था, मानो पत्थरका पुतला हो।

इस तरह धीरे धीरे चुपचाप वह लोग अंदाज दस मील चले गये। गाडीवानने बैलोंको चारा देनेका सुवीता देख ठहरना चाहा पर हज्जामने कहा—“यहाँ नहीं, आगे चलो। वहाँ पहाडीके पीछे सब वातोंका सुवीता है।” वस फिर सब आगे बढ़े।

पादडीने मुँह फेरा, तो देखा कि छ सात सवार आ रहे हैं। वह लोग दोपहर बितानेके विचारसे किसी सरायकी तलाशमें जल्दी-जल्दी डग उठाते चले आ रहे थे। पास पहुँचे तो उन्होंने विनयपूर्वक अभिवादन किया। उनमें एक मुखिया सा मालूम हुआ। वह वास्तव में टीलेडोके गिरजेका व्यवस्थापक था। यह विचित्र मडली देस उससे न रहा गया। किज्योतिकी ओर सकेत कर पूछ ही बैठा—“इस मनुष्यको इस तरह क्यों ले जा रहे हैं? मैं समझता हूँ, यह कोई मशहूर डाकू या बदमाश है।” किज्योतिने यह सुन लिया था। उसने कहा—“यदि आप शौर्यशास्त्रके ज्ञाता हों, तो मैं अपनी दु खगाथाएँ सुना सकता हूँ। न हों तो मैं कष्ट करना नहीं चाहता।”

व्यवस्थापक—मैंने शौर्यशास्त्र सबधी अनेकों पुस्तकें पढ़ी हैं। आप सुनावे, तो सानद आपकी इतिवृत्ति मुनूँगा।

किंज्योति—अच्छा सुनिये। यह तो आप समझ ही गये होंगे कि मायावियोंने द्वेषभावसे मुझे इस पिंजरे में फँसा रखा है। सज्जन सद्गुणका जितना आदर नहीं करते, दुष्ट उससे अधिक उसका निरादर करते हैं। मैं अश्वारोही वीर हूँ। मैं अमरत्वके मंदिरमें अपना नाम लिखाऊँगा और मेरा आचरण भावी सतानोंके लिये आदर्श तथा दर्पण होगा।

कही बात न बिगड जाय, इसलिये पादनी बोल उठा—  
“लामनचाका वीर किंज्योति सच कहता है। मायावियोंकी मायामे ही इसकी यह दशा हुई है। इसमें इमका कुछ दोष नहीं। दोष है उन ईर्षालुओं का जो साहसादि सद्गुणोंसे सदा घृणा करते हैं।”

व्यवस्थापकने दोनों को एक ही प्रकार की बातें कहते सुना, तो उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। वह कुछ निश्चय न कर सका कि वास्तव में बात क्या है। उसके साथियोंकी समझमें भी कुछ न आया। पर सनकू क्यों चुप रहने लगा था। वह भी बोल उठा—  
“आप चाहे जो समझें, पर असल बात यह है कि मेरे मालिक किंज्योतिपर जादू का उतना ही असर है जितना मेरी नानोपर



है। इनका होसहवाम दुरुस्त है। इस पिजरे में वद होने के पहले जैसे खाते पीते थे, वैसे ही अब भी खाते पीते हैं। फिर आप ही कहिये, कैसे मालूम हो कि इनपर जादू हुआ है? सुना है, जिसपर जादू होता है वह न खाता है, न पीता है और न बोलता ही है। अगर कोई न रोके, तो मेरे मालिक अब भी तीन वैरिस्ट्रोंके बराबर बोलेंगे।”

फिर पादडीकी ओर मुँहकर उसने कहा—“क्यों पादडीजी क्या आप समझते हैं कि मैं आपको न पहचान सका और आपकी चालें ही समझ सका। आप लोग अपने को चा जितना छिपाये रहे, पर मैं सब ताड गया हूँ। इसमें शक नहीं कि आप बड़ी उस्तादी से सब काम कर रहे हैं, पर मेरी आँखों धूल नहीं भोंक सकते। मैं सब जानता और समझता हूँ। आ थोडेमें समझ लो कि जहाँ ईर्ष्या द्वेष है वहाँ सद्गुण नहीं ठहर सकता। आपके मारे न तो मेरे मालिकका ब्याह भिकोमिकोना राजकुमारीमे हो पाया, और न मैं ही रावराजा बन सक अपनी सेवा और मालिककी उदारताके देखते इससे कम आशा ही न थी। लेकिन क्या करूँ। ‘बदलता है रँग आस कैसे कैसे’ जो कल अर्स पर थे आज फर्श पर आ गये हैं। अपनी जोड़ू और बच्चोंकी फिक्र है। वह सोचती होगी मेरा पति और लडके सोचते होंगे कि हमारा बाप किसी

किमी टापूका लाट या राजा बनकर आता ही होगा, लेकिन वदा मोचीका मोची ही घर जा रहा है। पाटडीजी ! यह मैंने इसलिये फहा है, जिममें आपको मालूम हो जाय कि मेरे मालिकके दुर्भाग्यके बुलानेवाले आप ही हैं।”

हज्जामने कहा—“मनकू, मैं कसम खाकर कहता हूँ कि तू भी वैसा ही पागल है, जैसा तेरा मालिक। मैं समझता हूँ तुम्हें भी उमी पिंजरेमें रहनेकी जरूरत है। उसपर जैसा जादू है वैसाही तुम्हपर भी है। न मालूम किस बुरी घड़ीमें उसने द्वीप और टापूकी बातें तेरे सिरमें भर दी हैं।

सनकू बोला—“मैं गरीब हूँ सही, पर ईमानदार हूँ। मैं किसीका कुछ धारता नहीं। अगर मुझे टापूका लालच है, तो दूसरोको इससे भी बुरी चीजोका है। मनुष्य होने के कारण मैं किसी टापूका राजा सहज ही हो सकता हूँ, विशेष कर इसलिये कि मेरे स्वामी इतने टापू जीतेगे कि वह अकेले सँभाल न सकेंगे। हज्जाम साहब ! आप भी होशियार हो जायँ। दाढी बनाना ही सत्र कुछ नहीं है। एक आदमीसे दूसरेमें कुछ न कुछ फर्क होता ही है। मैं यह इमलिये कहता हूँ कि हम लोग परस्पर एक दूसरेको जानते हैं। तुम मुझे धोखा नहीं दे सकते।”

हज्जाम चुप रह गया। कुछ नहीं बोला। उसने देखा कि जवाब देने से यह कहीं सारा भेद ही न खोल दे। पाद्री-ने भी यही समझ व्यवस्थापकसे कहा कि चलिये मैं सब बातें बता दूँगा।

---

## उन्नीसवाँ परिच्छेद

पादडीने अलग लेजाकर किज्योतिके पागलपनकी सारी कहानी व्यवस्थापकसे कह सुनायी । व्यवस्थापक विद्वान् था । उसे इन बातोंसे बड़ा अनुराग हो गया । वह दोनों बातें करते, जहाँ हज्जामने ठहरनेकी जगह बतायी थी वहाँ जा पहुँचे । वह दोनों वहाँ ठहर गये । इतनेमें किज्योतिकी गाडी भी आ पहुँची । गाडीवानने बैल खोल दिये, और सब लोग मरनेके किनारे बैठकर खाने पीनेकी तैयारी करने लगे । सनकूने पादडीसे कहा कि मालिकको भी थोड़ी देर मैदानकी हवा खाने दीजिये ।

पादडी—अगर वह भाग न जाय, तो मैं तुम्हारी बात मान सकता हूँ । अबके निकल भागा, तो पता लगाना कठिन होगा ।

सनकू—नहीं भागेंगे । मैं जमानत करता हूँ ।

व्यवस्थापक—यदि वह वीरोंकी तरह प्रतिज्ञा करे कि मैं न भागूँगा तो मैं भी जमानत करता हूँ ।

किज्योति—मैं इस बातकी प्रतिज्ञा करता हूँ और बड़ी तत्परतासे करता हूँ । मैं जानता हूँ कि जिसपर मेरी तरह जादू होता है, वह जहाँ चाहे वहाँ नहीं जा सकता ।

इसपर वह पिंजडेसे निकाला गया। उसने निकलते ही अँग डाई की, फिर वायुवेगके पास जा उसे थपथपाया और कहा—“सुश रहो। हम तुम फिर सड़कपर साथ चलेंगे।” इसके बाद जहाँ सब लोग खाने बैठे थे वहाँ आकर वह बैठ गया।

व्यवस्थापकने किंज्योतिके शौर्य सबधी विश्वासपर आक्षेप कर पूछा—“आप इन फालतू मनगढत बातों पर क्यों विश्वास करते हैं? आपसे प्रार्थना है, आप अच्छी अच्छी पुस्तके पढ़ें और योग्यता प्राप्त करें।”

किंज्योति बड़े ध्यानसे व्यवस्थापककी बातें सुन कुछ देर उसके मुँहकी ओर देखता रहा। फिर बोला—“महाशय, आपने जो कुछ कहा, उसका निचोड़ यही है न कि पहले बहादुर सवार नहीं होते थे और शौर्य सबधी पुस्तके कपोलकल्पित, हानिकारक, व्यर्थ और असत्य बातोंसे परिपूर्ण हैं। मैंने उन्हें पढ़कर बुरा किया और उनपर विश्वास कर और भी बुरा किया। उनका अनुकरण कर अत्यंत बुरा किया।

व्यवस्थापक—जी हाँ, मेरी तो ऐसी ही धारणा है।

किंज्योति—तो मैं समझता हूँ, आप पागल हैं। जिसे सारा ससार सच मानता है, उसे आप नहीं मानते। किसीको जैसे यह समझाना कि सूरजसे रोशनी नहीं होती, पालेसे

सर्दी नहीं होती और पृथ्वीसे अन्न नहीं होता है, वैसे ही आपका यह कहना है कि वीरोंने कभी कोई दुस्साहसिक कर्म नहीं किया। किंतु इतिहास इन बातोंसे भरे हुए हैं।

इसके बाद किज्योतिने बड़े बड़े महाकाव्योंके वीरों और इंगलैड, फ्रांस, जर्मनीके प्रसिद्ध प्रसिद्ध शूर महाराजोंका वर्णन कर व्यवस्थापकको आश्चर्य चकित कर दिया। वह उसकी जानकारी देखकर दाँतो उँगली काट रह गया। किज्योतिने उपन्यासों और इतिहासके वीरोकी खिचड़ी पका डाली, तो वह और भी घबराया। किज्योतिकी बातोंमें सत्याश है, यह व्यवस्थापकको भी मानना पडा।

किज्योति फिर कहने लगा—“मैं अपने वारेमे कहता हूँ, जबसे मैं बहादुर सवार हुआ, तबसे मैं साहसी, उदार, सुशिक्षित, विनम्र, सुशील, वीर, निर्भय, सतोषी और सहनशील हो गया हूँ। कैद और आफतोंकी परवा नहीं है। इसके सिवा मुझे अब भी सम्राट् हो जानेकी आशा है। सम्राट् हुए बिना कृतज्ञता प्रकट न कर सकूँगा। मैं सच कहता हूँ, दरिद्र चाहे कितना भी उदार क्यों न हो उदारता नहीं दिखा सकता है। इसलिये मैं सम्राट् बनना चाहता हूँ। फिर मैं मजेमें अपने मित्रोंका, विशेषकर सनकूका, हित कर सकूँगा। यह विचारा बडा ही ईमानदार है। मैं इसे रावराजा बनाया चाहता हूँ। मैं इस घातकी

प्रतिज्ञा कर चुका हूँ। पर इसे शासन करनेकी योग्यता नहीं है।”

सनकू अपने मालिकका अतिम वाक्य सुन बोला उठा—  
 “आप किसी तरह मुझे रावराजा बना दे, फिर योग्यताका अभाव न होगा। मान लीजिये, मुझमें योग्यता नहीं है, पर ऐसे आदमी भी तो हैं, जिन्हें राज्यका इजारा दे दिया जाता है, और वह राजाको सालाना कुछ दे देते हैं। और राज्यका सब भार अपने ऊपर ले लेते हैं। राजा मजेमे पैर फैलाकर सोता और जो कुछ सालमे पाता उससे मौज उडाता, पर सिर नहीं धकाता है। मैं भी यही करूँगा। सालाना लगान पा रईसकी तरह मजा उडाऊँगा और दुनियाकी जरा भी परवा न करूँगा।”

व्यवस्थापक—सनकू भैया। यह तो लगानका मजा हुआ पर राजाओंको न्याय शासन भी स्वयं ही देखना पडता है। इसके लिये बडी समझ और विशेषकर सदिच्छाकी आवश्यकता होती है। यदि आरभमें ही इनका अभाव हुआ, तो बस अत भी सदा त्रुटिपूर्ण ही होगा।

सनकू—मैं आपका सिद्धांत नहीं समझता। मैं तो बस राजा होना चाहता हूँ। इसलिये जो पसंद आता है, वही करता हूँ और करूँगा। और कुछ नहीं जानता, जो चाहता हूँ वह होना

चाहिये । वस उतने सेही मैं सतुष्ट हो जाऊँगा । सतुष्ट होजाने पर फिर कोई चाह नहीं रहती । जब चाह न रही तो वस उसका अत हो गया ।

व्यवस्थापक—कोई सिद्धांत बुरा नहीं है, सनकू ! परंतु राज्यके सवधमें और भी बहुत कुछ कहा जा सकता है ।

इतनेमें खाना तैयार हो गया । वस बातचीत भी बंद होगयी । व्यवस्थापक पर सनकूकी सरलताका जितना प्रभाव पडा उतना ही किंज्योतिके पागलपनका भी पडा ।

भोजन और विश्रामके बाद व्यवस्थापकने अपनी राह ली और किंज्योतिने भी पिजरे में फिर प्रवेश कियो । वस फिर गाडी भी चल पडी ।

छठे दिन सब लोगोंने दोपहरके समय किंज्योतिके ग्राममें प्रवेश किया । उस दिन रविवार था । इसलिये ठलुआपथी बाजार में इधर उधर खडे थे । उनके ही बीचसे उसकी गाडी निकली । तमाशाइयोंकी भीड लग गयी । किंज्योतिको विचित्र अवस्थामे देख, सब हैरान थे । एक लौंडा किंज्योतिकी भतीजीको खबर देने बेतहाशा दौड गया । घर पर बुहराम मच गया । इतने में गाडी भी आ पहुँची ।

किंज्योतिकी अवाई सुन सनकूकी स्त्री भी आ धमकी । उसे मालूम था कि वह किंज्योतिके साथ गया है । उसने



सनकूको देखते ही पूछा—“कहो गधा तो मजे में है न ?”

सनकू बोला—“वह मुझसे भी अच्छा है।”

सनकूकी स्त्री—भगवान् की कृपा है, जो वह अच्छा है। पर यह तो बताओ मुसाहबी में क्या क्या पाया ? मेरे लिये कैसी चोली लाये ? बच्चोंके लिये कैसे जूते लाये ?

सनकू—मेरी प्यारी ! यह सब तो कुछ नहीं लाया। हाँ इनमे बढ़कर चीजें लाया हूँ।

स्त्री—तो दिया दो। मैं तुम्हारे बिना बड़ी दुःखी हो रही थी। दिया दो तो सुश हो जाऊँगी।

सनकू—अभी ठहरो। घर पर दिखाऊँगा। मैं जल्दी ही दूसरे सफर में जानेवाला हूँ। अगर गया, तो टापूका राजा होकर आऊँगा। ऐसे वैसे टापूका नहीं बड़े भारी टापूका। थोड़े ही दिनों में तुम्हे लोग हुजूर और सरकार कहेंगे।

स्त्री—प्यारे ! हुजूर, सरकार, टापूका क्या मतलब है।

सनकू—मेरी प्यारी ! थोड़े ही दिनोंमे सबका मतलब आप ही समझ जाओगी। मैं सच कहता हूँ। ईमानदारोंके लिये बहादुरोंकी मुसाहबीसे बढ़कर कुछ नहीं है। यह सच है कि कुछ ऐसी मुहीमें हैं, जो मनके मुआफिक नहीं होती। सौ में निनानवे अच्छे कैंडे नहीं उतरतीं। यह मैं तजर्वे से जानता हूँ। कभी कम्मल पर उछाला गया। कभी डडे खाये।

तो भी उसकी आशा घनी ही है। बड़ा आनन्द है। कभी ,  
पहाड़ोंको लाँघना, कभी जंगलों की खाक छानना, कभी  
घट्टानोंपर चलना, कभी किलो को जाँचना, कभी सरायों में  
दाम दिये बिना मन आवे सो करना।

इधर सनकू दोनों प्राणी बातें कर रहे थे, उधर भतीजी और  
गृहरक्षिका ने किंज्योतिका स्वागत कर कपडे उतारे और उसके  
पुराने कमरेमें उसे लिटा दिया। वह तिरछी नजर से उन्हें  
देखता, पर बोलता कुछ नहीं। उसकी समझमें न आता था  
कि मैं कहाँ हूँ और यह दोनों कौन हैं।

पादडीने भतीजी से कहा—“सावधान रहना। देखना  
फिर न निकल जाय। न मालूम किस कठिनाईसे अबके फँसा  
लाया हूँ।”

हम भी अब किंज्योतिको यहीं छोड देते हैं।

इति ।

---



